

Istituto Superiore "Giovanni XXIII - Cosentino" 		
 <p>LICEO CLASSICO</p> <p>LICEO CLASSICO CAMBRIDGE</p> <p>Via E. Lombardi, 18 Tel. 0923956225 Succ.Via XI Maggio, 20 Tel .0923951307</p>	 <p>ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO</p> <p>Electronica ed Elettrotecnica Informatica e Telecomunicazioni</p> <p>Via San Giovanni Bosco, 1 Tel. 0923717055</p>	 <p>ISTITUTO PROFESSIONALE</p> <p>Servizi commerciali Servizi Socio Sanitari: Ottico- Odontotecnico</p> <p>Via del Fante, 35 Tel. 0923715056</p>
<p>Via Eliodoro Lombardi, 18 – 91025 MARSALA Sito: www.isgiovannixiiicosentino.gov.it – email: tpis02700d@istruzione.it - PEC: tpis02700d@pec.istruzione.it – Cod. Mecc. TPIS02700D - Codice Fiscale: 91032360819 - Tel. 0923-956225 - Fax. 0923-951031</p>		

DOCUMENTO FINALE

ELABORATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA

V Sez. A

Liceo Classico

Indirizzo giuridico-economico

Anno scolastico 2022/2023

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

Il Liceo Classico di Marsala "Giovanni XXIII" nasce nel 1943 come sezione staccata del Liceo Ginnasio "Ximenes" di Trapani. Nel 1947 il Ministero della Pubblica Istruzione finna il decreto di statizzazione del nostro Liceo. Nell'anno scolastico 1957/58 il Ministero della Pubblica istruzione propone in via sperimentale l'istituzione, in seno al Liceo Classico, della sezione scientifica. Quest'ultima nel 1971 si stacca dal Liceo Classico e trasferisce la sua sede nei locali, dati in affitto, dei padri Agostiniani.

Le due scuole rimangono distinte dal 1972 al 1997, anno in cui, in seguito ai processi di razionalizzazione, i due istituti vengono nuovamente accorpati con l'aggregazione del Liceo Scientifico al Liceo Classico, per poi tornare ad operare autonomamente dall'anno scolastico 1999/2000.

L'Istituto Superiore "Giovanni XXIII-Cosentino" di Marsala si costituisce nel 2013 in seguito al "Dimensionamento scolastico" che ha accorpati l'Istituto di Istruzione secondaria Superiore "F. Cosentino" al Liceo Classico Giovanni XXIII. Il nuovo Istituto pertanto comprende tre indirizzi di studio, il Liceo Classico, l'Istituto Professionale e l'Istituto Tecnico Industriale, che condividono un'unica gestione amministrativa, ma mantengono ciascuno la propria autonomia didattica e proprie articolazioni specialistiche.

2 LE CARATTERISTICHE DELL' INDIRIZZO

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante "REVISIONE DELL' ASSETTO ORDINAMENTALE, ORGANIZZATIVO E DIDATTICO DEI LICEI")

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del

lavoro scolastico:

- ⇒ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- ⇒ la pratica dei metodi di indagine propri e dei diversi ambiti disciplinari

Cognome e Nome	Materia	Continuità didattica
Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico	
Prof.ssa Michela Siragusa	Italiano	III
Prof.ssa Anna Roccaforte	Italiano	IV-V
Prof.ssa Anna Roccaforte	Latino	III- IV-V
Prof.ssa Luigia Ingrassia	Greco	III
Prof. Giuseppe Todaro	Greco	IV
Prof. Fabio Palmeri e	Greco	V
Prof.ssa Eleonora Isabella Zaffuto		
Prof.ssa Vincenza Rita Abbagnato	Filosofia e Storia	III-IV-V
Prof. ssa Daniela Gennaro	Inglese	III-IV-V
Prof.ssa Maria Concetta Ivana Calarco	Scienze	III-IV- V
Prof.ssa Anna Maria Pellegrino Figuccia	Matematica	III-IV-V
Prof.ssa Anna Maria Pellegrino Figuccia	Fisica	III-V
Prof. Vito Zerillo	Fisica	IV
Prof. Nicolò Pipitone	Storia dell'Arte	III-V
Prof. Davide Ciotta	Storia dell'Arte	IV
Prof.ssa Albina Giuseppa Basile	Scienze Motorie e Sportive	III - IV - V
Prof.ssa Mandirà Anna	Religione	III-IV-V
Prof. Solazzo Giacomo	Scienze giuridiche ed economiche	III
Prof. Antonino Panicola	Scienze giuridiche ed economiche	IV
Prof. Maurizio Giacomo Putaggio	Scienze giuridiche ed economiche	V

ELENCO DEGLI ALUNNI

1	omissis
2	omissis
3	omissis
4	omissis
5	omissis
6	omissis
7	omissis
8	omissis
9	omissis
10	omissis
11	omissis
12	omissis
13	omissis
14	omissis
15	omissis
16	omissis
17	omissis
18	omissis
19	omissis
20	omissis
21	omissis

5 FISIONOMIA DELLA CLASSE

La classe quinta sezione A del Liceo Classico "Giovanni XXIII" di Marsala (TP) è composta da 21 alunni, 9 maschi e 12 femmine. Durante il quinquennio il gruppo ha subito delle variazioni nella sua articolazione entro il termine del primo biennio; nel corso del triennio, invece, la classe ha sempre mantenuto la medesima fisionomia. Se, da un lato, la classe si presenta piuttosto eterogenea per estrazione familiare, formazione culturale, interessi e metodi di lavoro, dall'altro gli alunni si mostrano vivaci, disponibili, solidali e coesi nel portare avanti i loro progetti e hanno intrecciato rapporti costruttivi fra di loro e con i docenti, pur sempre nel rispetto della sfera delle diverse individualità. Hanno partecipato alle attività didattiche, mostrando interesse per le varie discipline, si sono impegnati costantemente nello studio, raggiungendo un grado di preparazione nel complesso soddisfacente (nonostante alcune difficoltà dovute, fra l'altro, allo stato di emergenza e alla conseguente riorganizzazione della didattica negli anni scolastici 2019/2020, 2020/2021 e 2021/2022). All'interno della classe si distinguono, sotto il profilo del profitto, tre fasce di livello: un gruppo di alunni, particolarmente motivati e costantemente disponibili al dialogo educativo, che nel corso del loro iter hanno saputo adempiere ai propri doveri scolastici con serietà e diligenza, impegnandosi proficuamente anche in attività extrascolastiche e conseguendo un livello di profitto buono; altri hanno progressivamente maturato una certa autonomia operativa, conseguendo un discreto o sufficiente livello di conoscenze e competenze disciplinari; alcuni alunni, infine, a causa di un livello di base fragile e di un impegno e di un metodo di lavoro non del tutto idonei, hanno acquisito nelle varie discipline conoscenze quasi sufficienti e competenze ed abilità non sempre pienamente adeguate. Per quasi tutti gli alunni la frequenza è stata assidua e rispettosa degli orari scolastici, e l'utilizzo del materiale e delle strutture della scuola sempre responsabile. Il percorso didattico-disciplinare della classe, nel corso del quinquennio, tenuto conto dei livelli di partenza, delle attitudini dei singoli alunni e delle loro opportunità socio-economiche, è stato sempre volto ad incoraggiare e gratificare i progressi raggiunti in ordine alla crescita cognitiva ed umana dei ragazzi. I docenti, la cui continuità è stata, nel complesso, mantenuta soprattutto a partire dal quarto anno, hanno sempre collaborato tra di loro per permettere agli alunni di esprimere le loro potenzialità, anche favorendo la loro partecipazione ad attività extracurricolari, con l'obiettivo di dare loro gli strumenti necessari per applicare metodi di analisi critica nei vari settori del sapere, aiutarli a rafforzare i loro interessi culturali e favorire la loro crescita personale. I genitori degli alunni, in generale, hanno mostrato interesse per l'andamento didattico-disciplinare dei propri figli e hanno talvolta collaborato a diverso titolo con i docenti per migliorarne il profitto e motivarli ad uno studio più propositivo. La loro partecipazione agli incontri scuola-famiglia e durante le ore di ricevimento dei docenti è stata regolare. Nel corso degli anni gli alunni hanno partecipato, con entusiasmo e senso di responsabilità, alle diverse attività extracurricolari organizzate dalla scuola e da altri Enti ed Istituzioni, come concorsi di vario genere, campionati studenteschi, incontri-dibattito sulla legalità e sulle nuove droghe, incontri con l'autore e, nel corso del corrente anno scolastico, agli eventi di Orientamento.

Coscienti del valore della cultura come strumento insostituibile di promozione sociale ed umana, gli allievi della VA 2022/23 si sono impegnati nel corso del triennio quasi tutti in maniera costante evidenziando progressi rispetto ai livelli di partenza e crescendo nella consapevolezza dell'importanza della scuola.

6 COMPETENZE

Il mondo contemporaneo chiama la scuola ad un profondo rinnovamento didattico e metodologico, già previsto, del resto, nel Documento europeo del 2006, con il quale venivano affermate la centralità dell'allievo nel processo delle dinamiche dell'insegnamento/apprendimento e la necessità urgente della formazione di un cittadino europeo dotato di specifiche competenze.

In conformità con il D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto ministeriale n.139 del 2007, con le Linee guide nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento e in ottemperanza alla legge di riforma del sistema scolastico n.l 07 del 2015 e alla Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, il C.d.C ha elaborato le competenze trasversali e di base rispetto alle quali si rimanda alla Progettazione del Consiglio di Classe.

La dimensione formativa verso la quale la normativa recente è orientata viene garantita dalle varie aree disciplinari, tutte di pari importanza e dignità, che offrono strumenti e conoscenze per la comprensione e per l'interpretazione della realtà nei suoi aspetti molteplici, così da determinare competenze trasferibili in altri contesti e la consapevolezza che una vera cultura non nasce solo dalla conoscenza, ma anche da un approccio ad essa non dogmatico e critico.

7 COMPETENZE DI CITTADINANZA E PERCORSI DIDATTICI

Il concetto di educazione alla Cittadinanza ed in particolare alla Cittadinanza globale trova nell'UNESCO la sua principale cornice di riferimento. Il *Rapporto Unesco della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo* del 1996 ha affermato che "il fine centrale dell'educazione è la realizzazione dell'individuo come essere sociale". Alla luce di ciò, le competenze civiche e sociali sono state inserite tra le otto competenze chiave identificate nel 2006 dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea come essenziali per consentire ai cittadini di vivere in una società basata sulla conoscenza. Inoltre, la promozione dell'equità, della coesione sociale e della cittadinanza attiva attraverso l'istruzione scolastica costituisce uno dei principali obiettivi del Quadro di riferimento strategico per la cooperazione europea nel settore dell'istruzione e della formazione (ET2020). Nel Rapporto pubblicato nel 2012 e nel nuovo studio dedicato all'educazione alla cittadinanza, *Citizenship Education at School in Europe 2017* della rete Eurydice, si ribadisce dunque il compito primario ed irrinunciabile dell'istruzione scolastica che è quello di preparare gli studenti a diventare cittadini attivi garantendo loro conoscenze, competenze e capacità necessarie a contribuire allo sviluppo e al benessere della società in cui vivono.

Nel rapporto di Eurydice del 2017 si propone una rilettura della concezione 'tradizionale' dell'educazione alla cittadinanza, da intendersi non come trasmissione di conoscenze su istituzioni e processi politici, ma in una

prospettiva multidimensionale, che si sviluppa in quattro aree di competenza: efficace e costruttiva interazione con gli altri, pensiero critico, azioni socialmente responsabili e agire democratico.

Per questo, le competenze, elencate nella programmazione della classe sono state sviluppate e potenziate in un'ottica trasversale e pluridisciplinare anche attraverso alcuni grandi temi rispetto ai quali sono stati modulati i contenuti delle singole discipline, le metodologie adottate e le attività metacognitive agite sui contenuti stessi.

In particolare i nuclei tematici e concettuali sui quali si è modulata la programmazione delle singole discipline sono:

1. Intellettuale e potere
2. Innovazione e tradizione
3. Uomo e natura

Di seguito si riporta il Curricolo trasversale di educazione civica sviluppato per un monte totale di 33 ore all'interno delle singole discipline:

ANNO DI CORSO	NUCLEI TEMATICI	OBIETTIVI DI CONOSCENZA	OBIETTIVI DI COMPETENZA
V ANNO	<p>-La Costituzione</p> <p>-Cittadinanza digitale</p> <p>- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p>	<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Partecipare al dibattito culturale.</p>

8 ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il progetto ECONOMICO-GIURIDICO intende integrare la formazione classica con gli strumenti di comprensione della realtà economico-giuridica.

L'intuizione pedagogica sottesa a tale proposta è nella convinzione che le linee di sviluppo sociale ed economico contemporanee richiedano il recupero dei fondamenti umanistici tanto delle dinamiche di mercato, quanto dei sistemi di regolazione giuridica. L'insegnamento modulare di Economia intende rendere fruibile il lessico di base della disciplina al fine di far conseguire una capacità di lettura dei principali fenomeni economici, nella loro interazione con le dinamiche sociali del territorio, in un'ottica sia locale che globale, privilegiando i nessi con la geografia economica. Per quanto riguarda il Diritto, invece, l'offerta formativa mira a fornire gli strumenti cognitivi, logici e metodologici basilari per un corretto approccio alla disciplina, con particolare attenzione alla dimensione storica, specie in relazione al Diritto romano.

In questo modo il nostro liceo, nel contesto imprescindibile dell'educazione a una cittadinanza responsabile ed attiva, intende dare risposta a bisogni formativi diversificati al fine di consentire agli alunni un consapevole orientamento universitario.

La classe ha svolto in orario curricolare due ore settimanale di Diritto ed Economia.

9 LA DIDATTICA CLIL

Il riordino della scuola secondaria superiore ha introdotto l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia CLIL nei licei (art. 6, comma 2 D.P.R. n. 89/2010). Le norme transitorie in merito all'applicazione di tale didattica disciplinare nelle ultime classi liceali che debbano sostenere l'Esame di Stato, emanate nel Protocollo Ministeriale 4969 del 25/07/2014, prevedono l'avvio graduale dell'insegnamento di una DNL prevista dal curriculum scolastico attraverso moduli parziali. Nella classe il CLIL è stato curato dalla professoressa Anna Maria Pellegrino Figuccia che ha trattato i seguenti argomenti Electric charge and Coulomb's law, Electrostatic phenomena, Fundamental magnetic phenomena. I materiali didattici vengono allegati a questo documento del CdC.

10 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX-ASL)

Gli alunni hanno regolarmente svolto i percorsi formativi attivati. Tutti gli alunni hanno completato il monte ore previsto, partecipando anche ad ore di formazione e ad altre attività valide per i PCTO. Tutti hanno conseguito la certificazione delle competenze. In particolare gli alunni hanno seguito diversi percorsi come di seguito specificato

Percorso giuridico, docente tutor prof. L.Facciolo

Nel corso dell'a.s. 2020-2021 alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di PCTO (indirizzo giuridico) realizzate in convenzione con l'Università LUMSA ed in modalità on-line: "Alla scoperta delle professioni legali ed economiche", Si sono trattati i temi della magistratura, dell'avvocatura, del notariato, della gestione aziendale, delle professioni giuridiche nello sport, della professione di professore universitario in materie giuridiche. Si è poi dedicato spazio ad attività ludico-educative (simulazione processuale) e al problema dell'interpretazione delle regole giuridiche.

Nel corso dell'a.s. 2021-2022 alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di PCTO (indirizzo giuridico) attraverso la frequenza del progetto "Ambasciatori e diplomatici per un giorno". Hanno pertanto studiato tematiche relative ai diritti umani, attraverso l'analisi di alcuni dei più importanti documenti relativi alla storia dei diritti umani (Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Onu, ecc).

Sempre nell'ambito dei Pcto ad indirizzo giuridico, alcuni alunni, attraverso attività organizzate in Convenzione con il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Marsala e con il Comitato Pari Opportunità di Marsala, hanno seguito una serie di incontri e di eventi sul tema relativo alla lotta contro la violenza sulle donne, sulle pari opportunità, sul rapporto fra diritti e genere, ecc.

PCTO Percorso archeologico-economico, docente tutor prof. R.Galifi

Nel corso dell'a.s. 2020-2021 alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di Pcto (indirizzo storico-archeologico) realizzate in convenzione con l'Università LUMSA ed in modalità on-line, con l'esperto prof.ssa Valentina Certa. In particolare hanno seguito il corso "BlizPlan2" di 30 ore attraverso il quale hanno avuto un contatto con il mondo delle professioni giuridiche, archeologiche e legate agli operatori dell'economia.

Nel corso dell'a.s. 2021-2022 sono state svolte attività in convenzione con il Museo Lilibeo di Marsala proposte e organizzate dall'esperto esterno dott.ssa Eleonora Romano, Gli alunni anno, quindi, partecipato a convegni, attività di accoglienza e giornate FAI (Fondo Ambientale Italiano) con il ruolo attivo di "studenti ciceroni" anche con l'associazione locale Nonovento (che promuove e divulga il patrimonio culturale). Il 01/04/22, inoltre, il gruppo classe ha partecipato al convegno "Arte e Scienza" del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo e dell'Istituto dei Processi Chimico Fisici del CNR di Messina, con attività laboratoriali proposte agli alunni.

Nel corso dell'a.s. 2022-2023 sono state svolte attività di orientamento in uscita valide per tutti gli indirizzi.

PCTO Percorso "Comunicazione e Marketing, il valore della parola ", docente tutor prof.ssa A. Ingrassia

Varie sono state le attività nel triennio, sia di carattere formativo con incontri in aula con autori ed esperti del settore giornalistico, sia di carattere pratico.

In particolare, gli alunni hanno partecipato a vari progetti PON, quali quelli inerenti al "Certamen", ovvero l'evento teatrale proposto dal Liceo ogni anno, come da tradizione.

Inoltre, altre attività hanno visto impegnati gli allievi nello stage sulla comunicazione presso la casa editrice "Pietro Vittorietti " di Palermo.

11 METODOLOGIA

La "didattica delle competenze", prevista dal riordino della scuola secondaria superiore, ha trovato nel nostro Liceo terreno fertile di lavoro, in quanto si è inserita in una pluridecennale tradizione di didattica laboratoriale. Essa si fonda sul presupposto, da noi ampiamente condiviso e da tempo posto in atto, che lo studente apprende meglio quando costruisce il proprio sapere, divenendo soggetto che agisce e interagisce con i docenti e con gli altri soggetti, protagonista di un apprendimento significativo e tale da puntare alla sperimentazione di un metodo di studio personale ed autonomo.

Pertanto gli insegnanti, oltre alla lezione frontale tradizionale, hanno utilizzato strategie quali il lavoro di gruppo e/o individuale, il dibattito guidato, la visione di film e/o di spettacoli teatrali e la relazione; hanno costantemente indirizzato gli allievi ad un approccio critico e consapevole con i testi, centrali in un'azione didattica che si propone lo sviluppo di un'ampia varietà di risorse (abilità, conoscenze, capacità personali); li hanno stimolati all'acquisizione e alla sistemazione organica dei contenuti, problematizzandoli attraverso domande mirate; li hanno guidati alla maturazione di strategie per giungere a soluzioni.

Nei tre anni scolastici appena trascorsi, in relazione ai vari provvedimenti relativi all'emergenza COVID-19, la classe ha frequentato le lezioni in DAD, DDI e in modalità mista. Solo nel corrente anno scolastico si è finalmente tornati alle lezioni in presenza.

Questo ha inevitabilmente costretto i docenti a rivedere alcuni aspetti della progettazione, non certo riguardo al fine educativo e formativo, ma alla metodologia ed ai criteri di valutazione.

In merito ai contenuti, ogni docente ha dovuto operare dei tagli, non qualitativi ma quantitativi, nell'ottica di assolvere al compito della scuola di operare in piena sintonia ed adeguatezza al contesto.

Pertanto, in coerenza della progettazione didattica ed educativa di classe, nella nuova prospettiva, l'insegnamento non è stato inteso come una successione di lezioni, ma come organizzazione ed animazione di situazioni di apprendimento o di unità di apprendimento, che seppure proiettate allo sviluppo delle competenze presenti nel repertorio di riferimento, ne ha individuato e consolidato altre relativamente all'area della didattica a distanza.

Le attività in particolare sono state svolte in modalità sincrona e asincrona, tramite l'uso della piattaforma G SUITE e sempre nel pieno rispetto di quanto veniva indicato dal Ministero. Ad integrazione, ogni docente ha utilizzato anche altri supporti e strategie di comunicazione al fine di ottimizzare metodologie e azioni formative.

Il C. d C., in vista dell'Esame di Stato, ha avviato una prassi didattica che mira alla pluridisciplinarietà: sono stati proposti agli studenti dei percorsi inter e pluridisciplinari che attraversano le discipline secondo una dimensione trasversale.

12 STRUMENTI

Ogni docente si è servito, oltre che dei libri di testo in adozione, di altri sussidi didattici, quali schede, testi di consultazione, riviste specializzate, laboratori.

La presenza della LIM in classe ha, inoltre, consentito, nelle attività in presenza, un'agevole fruizione di materiali multimediali e di e-book. Durante la didattica a distanza, ogni docente ha utilizzato le varie app presenti nella piattaforma di G-SUITE al fine di ottimizzare metodologie e azioni formative.

13 CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si pone come uno strumento fondamentale per monitorare il percorso di insegnamento apprendimento, utile al docente per valutare la validità della proposta didattica ed eventualmente modificare in itinere la metodologia di intervento, ma significativa anche per lo studente, che così può misurare l'efficacia del proprio metodo di studio e il livello raggiunto nelle abilità e nelle conoscenze e sviluppare la personale capacità di autovalutazione.

Le verifiche quadrimestrali, scritte e orali, sono state sia formative che sommative, intermedie e finali rispetto al modulo o ad un segmento significativo di esso.

In coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale dei percorsi liceali, le verifiche sono state differenziate in modo da testare forme di intelligenza diverse (linguistica, analitica, logico-astrattiva) e capacità di applicare quanto appreso in contesti nuovi. La classe è stata adeguatamente informata circa: la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato e le verifiche scritte, effettuate nel corso dell'intero anno scolastico hanno ricalcato le tipologie di verifica previste dall'esame di Stato.

Il Consiglio di classe prevede di svolgere simulazione specifica del colloquio il 30 maggio p.v. illustrando preventivamente agli alunni le modalità di svolgimento dello stesso.

Per le verifiche scritte, sono state fissate le date per la simulazione della prova di italiano (16 maggio) e di quella di latino (26 maggio) secondo le tipologie previste dalla normativa relativa agli Esami di Stato. Le relative griglie di valutazione corredando il presente documento nella sezione allegati.

La valutazione è funzione attribuita ai docenti che per essa fanno riferimento ai criteri approvati dal Collegio dei docenti del 15 ottobre 2019 e nella successiva seduta del 27 maggio 2020, (integrazione al P.T.O.F), opportunamente stabiliti nel Collegio dei Docenti del 4 settembre 2020. La valutazione tiene nella debita considerazione l'intero processo di apprendimento, acquisendo come punti di riferimento la disponibilità ad apprendere, il lavoro di gruppo, l'autonomia, la responsabilità personale e sociale e il processo di autovalutazione, integrando la dimensione oggettiva dell'apprendimento con quella più propriamente formativa.

14 ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Ogni docente ha operato un'azione di consolidamento costante e quotidiana attraverso la scuola-laboratorio e il coinvolgimento di tutti nel dialogo educativo, riprendendo gli argomenti svolti anche mediante schede, mappe concettuali ed esercizi attivanti.

15 ATTIVITA' PARA ED EXTRACURRICOLARI - Attività di Orientamento in uscita

1. “L’Europa in due ore” incontro di formazione con il dott. Daniele Viotti (27/09/2022)
2. Visione del film “Dante” di Pupi Avati presso il teatro Golden di Marsala (19/10/2022)
3. Incontro con l’osteopata Silvio Catalano (11/11/2022)
4. Incontro con il poeta Tommaso Di Dio (15/11/2022)
5. OrientaSicilia -ASTERSicilia - Fiera dell'orientamento Universitario e Professionale (16/11/2022)
6. Mostra di pittura di arte contemporanea di Enzo Tardia presso l’Ente mostra di pittura (21/11/2022)
7. Incontro con l’autore Marcello Alessandra sulle tematiche presenti nel testo L’Osessione (23/11/2022)
8. Incontro in Prefettura in occasione della Giornata Internazionale per l’Eliminazione della violenza contro le Donne (25/11/2022)
9. Incontro Assorienta con le Forze armate e le Forze di Polizia (29/11/2022)
10. Spettacolo “Mare n/mostro” presso il Teatro Impero (14/12/2022)
11. Cerimonia di consegna della borsa di studio intitolata alla memoria del Notaio Leonardo Pizzo (20/12/2022)
12. Incontro online in occasione della Giornata Mondiale contro il bullismo e il cyberbullismo (07/02/2023)
13. Incontro online Sciara – Prima c’agghiorna con Luana Rondinelli e Gregorio Caimi (08/02/2023)
14. Spettacolo Sciara – Prima c’agghiorna con Luana Rondinelli e Gregorio Caimi presso il Teatro Impero (15/02/2023)
15. Visione del film “Primadonna” presso il teatro Golden di Marsala (15/03/2023)
16. Partecipazione all’Open day polo territoriale universitario di Trapani (28/03/2023)
17. Partecipazione alla Giornata dello sport per la pace – torneo di pallavolo (05/04/2023)
18. Partecipazione al convegno “La bellezza salverà il mondo – Per la costruzione di un nuovo umanesimo” presso il teatro Eliodoro Sollima di Marsala (13/04/2023)
19. Incontro con il fisioterapista Francesco Isaia (14/04/2023)
20. Partecipazione alle giornate del Gran galà della cultura e della legalità organizzato dal Comune di Marsala (18 e 21/04/2023)
21. Incontro formativo sulla donazione del sangue, organi e midollo osseo tenuto dalla prof.ssa Angela Parrinello, referente dell'AVIS, volontaria e donatrice. (18/05/2023)

16 VIAGGIO DI ISTRUZIONE

La classe, anche se non nella sua interezza, ha svolto il viaggio d'istruzione a Praga dal 28 aprile al 3 maggio accompagnata dalla prof. Anna Roccaforte.

17 CREDITO SCOLASTICO

Come indicato nel PTOF dell'Istituto, in sede di scrutinio finale, il C.d.C. procede all'attribuzione del credito scolastico per ogni singolo alunno sulla base della tabella di cui all'allegato A del d. lgs. 62/2017 per la terza, quarta e quinta classe e dell'art. 11 dell'O.M. n. 45 del 09/03/2023, Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023.

18 TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	Fasce di credito terzo anno	Fasce di credito quarto anno	Fasce di credito quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M < 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M < 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M < 10$	11-12	12-13	14-15

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art.17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, è pubblicato sul sito della scuola tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 come previsto dall'articolo 10 comma 4 dell'O. M. 45 del 09.03.2023.

ALLEGATI

PROGRAMMI

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE ANNA ROCCAFORTE

CLASSE V A

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

SEDE LICEO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6

Dante Alighieri, *Commedia – Paradiso*, a cura di R. Brusca e G. Giudizi

AUTORI/ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODI CONCETTUALI
IL ROMANTICISMO IN ITALIA		
Alessandro Manzoni: la vita, le opere, la poetica. La funzione storica e l'importanza dei Promessi Sposi. La "provvida sventura" e l'idillio mancato. L'innovazione linguistica	da <i>I promessi sposi</i> letture dai capp. X, XII, XVII e XXXVIII.	Intellettuale e potere Tradizione e innovazione
Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica del vago e dell'indefinito, il pessimismo.	dallo Zibaldone: <ul style="list-style-type: none">• <i>La teoria del piacere</i>• <i>Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> dai <i>Canti</i> : <ul style="list-style-type: none">• <i>L'infinito</i>• <i>La quiete dopo la tempesta</i>• <i>Il sabato del villaggio</i>• <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>• <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> dalle <i>Operette morali</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	Uomo e natura

POSITIVISMO, NATURALISMO FRANCESE, VERISMO

<p>Caratteri del positivismo e del naturalismo francese. Il contributo di Flaubert e Zola.</p> <p>Giovanni Verga: la vita, la svolta verista e il ciclo dei Vinti. Le tecniche del verismo.</p>	<p>da <i>Vita dei campi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> • <i>Fantasticheria</i> <p>da <i>I Malavoglia</i></p> <p style="padding-left: 40px;">lettura dai capp. I, e XV</p> <p>da <i>Mastro-Don Gesualdo</i></p> <p>lettura da I, cap. IV e IV, cap. V</p>	<p style="text-align: center;">Uomo e natura Tradizione e innovazione</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

IL DECADENTISMO

<p>La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo: tecniche e temi. Baudelaire e i poeti simbolisti.</p> <p>Gabriele D'Annunzio: la vita, l'estetismo. I romanzi del superuomo.</p> <p>Le Laudi</p>	<p>da <i>Il piacere</i> lettura da libro III, cap. II da <i>Le vergini delle rocce</i> lettura da libro I</p> <p>da <i>Alcyone</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La pioggia nel pineto</i> 	<p style="text-align: center;">Uomo e natura Intellettuale e potere</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

<p>GIOVANNI PASCOLI Il "Fanciullino" e la poetica delle "piccole cose". La poesia di Myricae e l'ideologia piccolo-borghese. I Canti di Castelvecchio</p>	<p>da <i>Il fanciullino: una poetica decadente</i> da <i>Myricae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>X Agosto</i> • <i>L'assiuolo</i> • <i>Novembre</i> <p>dai <i>Canti di Castelvecchio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il gelsomino notturno</i> 	<p style="text-align: center;">Uomo e natura Tradizione e innovazione</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

<p>LUIGI PIRANDELLO: la</p>	<p>Lettura da <i>L'umorismo</i> da <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	<p style="text-align: center;">Intellettuale e potere Uomo e natura</p>
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

vita e la poetica. Le novelle, i romanzi e il teatro	lettura dal cap. XVIII. Da <i>Uno, nessuno e centomila</i> : <i>Nessun nome</i> da <i>Così è (se vi pare)</i> : atto III, scene VII-IX da <i>Enrico IV</i> : <i>Il "filosofo" mancato e la tragedia impossibile</i>	
ITALO SVEVO	da <i>La coscienza di Zeno</i> : Prefazione e preambolo dal cap. III Il fumo dal cap. IV La morte del padre dal cap. VI La salute "malata" di Augusta dal cap. VIII La profezia di un'apocalisse cosmica	Tradizione e innovazione
IL NOVECENTO		
Le avanguardie in Italia: Futurismo e Crepuscolarismo	Lecture dal <i>Manifesto del futurismo</i> , <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> ,	Tradizione innovazione
GIUSEPPE UNGARETTI e la religione della parola: la rivoluzione formale de l' Allegria	da <i>L'Allegria</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>San Martino del Carso</i> • <i>Veglia</i> • <i>Sono una creatura</i> • <i>Fratelli</i> • <i>Mattina</i> • <i>Soldati</i> da <i>Il dolore</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Non gridate più</i> 	Uomo e natura Intellettuale e potere
L'Ermetismo e Quasimodo	da <i>Giorno dopo giorno</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alle fronde dei salici</i> • <i>Milano agosto 1943</i> • <i>Uomo del mio tempo</i> 	Uomo e natura Intellettuale e potere
Eugenio Montale: biografia ed opere. Le raccolte Ossi di Seppia e Le occasioni.	da <i>Ossi di seppia</i> : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Merigiare pallido e assorto</i> • <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> 	Uomo e natura Intellettuale e potere
Dante Alighieri La Divina Commedia Il Paradiso	Lecture dai canti I, III (33-120), VI (1-108), XI (43-117), XV (28-148), XVII, XXX (1-99), XXXIII	Uomo e ambiente Tradizione e innovazione Intellettuale e potere
L'arte della comunicazione	Lettura di passi significativi della	Curriculum di educazione

nella narrativa dell'Ottocento	narrativa dell'Ottocento	civica
-------------------------------------------	--------------------------	--------

Marsala, 15/05/2023

Gli alunni

La docente

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE ANNA ROCCAFORTE

CLASSE V A

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA LATINA

SEDE LICEO

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Testo in adozione:

G. Garbarino, *Luminis orae*, voll. 1/B e 3

AUTORI/ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODI CONCETTUALI
<p>La ricerca della felicità nella cultura pagana Tito Lucrezio Caro: profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Lucio Anneo Seneca: profilo biografico, opere, modelli e stile.</p>	<p>dal <i>De rerum natura</i> letture in lingua latina: I, 1-20; 62-79; 80-101; 136-148 II, 1-22 III, 1053-1075</p> <p>dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> letture in lingua latina: I; XLVII, 1-13 dalle tragedie (in traduzione italiana) <i>Thyestes</i>, vv. 970-1067</p>	<p>Intellettuale e potere Uomo e natura</p>
<p>L'età Giulio-Claudia Contesto storico e culturale</p> <p>Fedro, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Marco Anneo Lucano, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Aulo Persio Flacco, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>dalle <i>Fabulae</i> lettura in traduzione italiana: I, 1</p> <p>dal <i>Bellum civile</i> lettura in traduzione italiana: I, vv. 1-32</p> <p>lettura in traduzione italiana: <i>Satira</i> I, vv. 1-21; 41-56; 114-125</p>	<p>Intellettuale e potere</p> <p>Intellettuale e potere Tradizione e innovazione</p> <p>Tradizione e innovazione</p>

<p>Petronio Arbitro, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>lettura in traduzione italiana: dal <i>Satyricon</i>, 32-34; 75, 8-11; 76; 77, 2-6</p>	<p>Intellettuale e potere Tradizione e innovazione</p>
<p>L'età dei Flavi Contesto storico e culturale</p> <p>Marco Valerio Marziale, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Marco Fabio Quintiliano, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Gaio Plinio Secondo, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>lettura in traduzione italiana: dagli <i>Epigrammata</i>, I, 61; X, 4</p> <p>dall'<i>Institutio oratoria</i> letture in lingua latina: <i>Proemium</i>, 9-12; I, 2, 1-2; I, 3, 8-12; II, 2, 4-8 lettura in traduzione italiana: I, 2, 11-13; 18-20</p> <p>lettura in traduzione italiana: dalla <i>Naturalis historia</i>, VII, 21-25</p>	<p>Tradizione e innovazione</p> <p>Tradizione e innovazione Intellettuale e potere</p> <p>Uomo e natura</p>
<p>L'età di Traiano e Adriano Contesto storico e culturale</p> <p>Decimo Giunio Giovanale, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Gaio Cecilio Plinio Secondo, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p> <p>Publio Cornelio Tacito, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>lettura in traduzione italiana: <i>Satira</i>, I, 1-87; 147-171</p> <p>lettura in traduzione italiana: <i>Epistulae</i>, VI, 16</p> <p>letture in lingua latina: <i>Historiae</i>, I, 1 <i>Annales</i>, I, 1</p>	<p>Intellettuale e potere</p> <p>Uomo e natura</p> <p>Intellettuale e potere Tradizione e innovazione</p>
<p>Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo Contesto storico e culturale</p> <p>Apuleio, profilo biografico, opera, modelli e stile.</p>	<p>lettura in traduzione italiana: <i>Metamorfosi</i>, IV, 28-31; V, 23</p>	<p>Uomo e natura Tradizione e innovazione</p>

Cenni di letteratura cristiana		
Da Diocleziano ai regni romano-barbarici Contesto storico e culturale e cenni di letteratura cristiana		
L'arte della comunicazione nella Roma imperiale	Lettura di passi significativi di autori di età imperiale	Curriculum di educazione civica

Marsala, 15/05/2023

Gli alunni

La docente

PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO

CLASSE V SEZ. A

A.S. 2022-2023

TESTO IN ADOZIONE Guidorizzi G., *Kosmos: L'universo dei Greci. Dal IV secolo all'età cristiana*, Einaudi Scuola, 2016

ARGOMENTI	OPERE	NODI CONCETTUALI
<p>La nascita di un nuovo genere: la storiografia</p> <p>Erodoto Caratteri generali della storiografia erodotea</p> <p>Tucidide Le Storie o Guerra del Peloponneso. Il metodo storiografico. La questione tucididea. Lingua e stile</p>	<p>Erodoto: Proemio (<i>Storie</i> I, 1-5) in lingua con traduzione Gige e Candaule (<i>Storie</i> I, 8-12) in traduzione Il dibattito sulle costituzioni (<i>Storie</i> III, 80-84) in traduzione</p> <p>Tucidide: Proemio (<i>Storie</i> I, 1-11) in lingua con traduzione Il discorso di Pericle (<i>Storie</i> II, 34-46) in traduzione La peste di Atene (<i>Storie</i> II, 47-54) in traduzione Il dialogo dei Melii (<i>Storie</i> V, 84-114) in traduzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Innovazione e tradizione
<p>L'oratoria e le sue forme</p> <p>Lisia e l'oratoria giudiziaria</p> <p>Isocrate e l'oratoria epidittica. La scuola di Isocrate. Le orazioni del primo periodo: <i>contro i sofisti, sull'Antidosi. Il Panegirico, il Plataico e l'Archidamo</i>. Mutamenti politici e sociali tra V e IV secolo: l'<i>Areopagitico</i> e il <i>Filippo</i></p> <p>Demostene e l'oratoria politica (in sintesi).</p>	<p>Lisia: <i>Contro Eratostene</i> 1-20 in traduzione <i>Per l'invalido</i> 6-26 in traduzione</p> <p>Isocrate: <i>Panegirico</i> 23-29 in lingua originale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Innovazione e tradizione
<p>La filosofia</p> <p>Platone: biografia e tetralogie. Le opere scritte e gli ἄγραφα δόγματα. Forma e struttura dei dialoghi platonici. La trilogia su Socrate: <i>Apologia di Socrate, Critone, Fedone</i>. L'anima e l'amore: il <i>Simposio</i> e il <i>Fedro</i>. L'utopia dello stato: <i>La repubblica</i></p>	<p>Platone: Il discorso di Aristofane (<i>Simposio</i>, 189d-191d) <i>La Repubblica</i> (488a-489b) in traduzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Innovazione e tradizione
<p>L'età ellenistica</p> <p>La formazione dei regni ellenistici La cultura ellenistica e la nascita della κοινὴ. Individualismo, cosmopolitismo e il cittadino-suddito. Una moderna concezione della letteratura e il primato</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Innovazione e tradizione

<p>del libro. La nascita della filologia. Dalla commedia antica alla commedia nuova: caratteri generali</p>		
<p>La commedia nuova</p> <p>Menandro: opere e tradizione. Il bisbetico, la ragazza tosata, lo scudo, l'arbitrato e la donna di Samo (trame e caratteristiche). Lingua e stile. Il realismo in Menandro, i riferimenti ad Euripide e le differenze con Aristofane</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Intellettuale e potere ● Innovazione e tradizione
<p>La poesia ellenistica</p> <p>Callimaco: vita e opere. Un intellettuale cortigiano: Callimaco presso la corte dei Tolemei e l'evergetismo. Brevità, mescolanza di generi e varietà. Gli <i>Aitia</i> e il prologo contro i Telchini. <i>Giambi, inni, epillio Ecale</i> ed <i>Epigrammi</i></p> <p>Teocrito: l'invenzione del genere bucolico. Il corpus teocriteo: <i>Idilli, mimi urbani e epilli; l'inno ai Dioscuri</i>. Confronto con Virgilio</p> <p>Apollonio Rodio: vita e opere. L'epica mitologica: tradizione e modernità delle <i>Argonautiche</i>. Personaggi e psicologia</p> <p>L'epigramma: origine di una forma poetica. Caratteristiche e sviluppo dell'epigramma letterario. Scuola dorico-peloponnesiaca e ionico-alessandrina: Leonida e Asclepiade. La scuola fenicia. Le antiche raccolte di poesia epigrammatica</p>	<p>Callimaco: Contro la poesia di consumo (<i>AP XII, 43</i>) in lingua originale con lettura metrica</p> <p>Teocrito: Il Ciclope innamorato (<i>idillio XI</i>) in traduzione</p> <p>Leonida: Gli ospiti sgraditi (<i>AP VI, 302</i>) in traduzione Epitafio di se stesso (<i>AP VIII, 715</i>) in lingua originale con lettura metrica</p> <p>Nosside: Nosside e Saffo (<i>AP VII, 718</i>) in traduzione Il miele di Afrodite (<i>AP V, 170</i>) in traduzione</p> <p>Asclepiade: La ragazza ritrosa (<i>AP V, 85</i>) in lingua originale con lettura metrica Il mantello di Afrodite (<i>AP V, 169</i>) in traduzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Intellettuale e potere ● Innovazione e tradizione ● Uomo e natura

<p><u>Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio:</u></p> <p><i>La prosa ellenistica. La storiografia di età ellenistica</i></p> <p>Polibio: vita, genesi e contenuto delle <i>Storie</i>. Polibio e la storia pragmatica. Il debito verso Tucidide. La teoria dell'ἀνακύκλωσις</p>	<p>Polibio: La teoria delle forme di governo (<i>Storie VI, 3,5-4,13</i>) in traduzione La costituzione romana (<i>Storie VI, 11-14</i>) in traduzione</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Innovazione e tradizione
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EDUCAZIONE CIVICA	
Area: La costituzione; Agenda 2030	
<i>I Quadrimestre</i>	Dall'agorà alla cittadinanza digitale
<i>II Quadrimestre</i>	La Repubblica - Cyber

Gli alunni

La docente
Eleonora Isabella Zaffuto

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE V SEZ. A

A.S. 2022/23

LIBRO DI TESTO: AMAZING MINDS COMPACT - VOL 1 - MY PEARSON

Prof.ssa: Daniela Gennaro		
AUTORI / ARGOMENTI	ARGOMENTI	NODO CONCETTUALE (Individuato da C.d.C)
<p>The Victorian Age:</p> <p>Charles Dickens</p> <p>Charlotte Bronte</p>	<p>Analisi dell'età vittoriana: contesto storico, sociale e letterario. The Victorian Compromise.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa nell'età Vittoriana: "Oliver Twist" , il romanzo realista e la funzione sociale dell'artist nell'epoca vittoriana " Ruolo dell'educazione nell'epoca vittoriana: Hard Times, Jane Eyre, Alice in Wonderland e "Another brick in the wall" by Pink Floyd. • "Jane Eyre" (il romanzo di formazione, la protagonista e il suo ruolo di donna indipendente e diversa dai canoni vittoriani della "donna angelo". 	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere • Innovazione e tradizione • Intellettuale e potere • Innovazione e tradizione
<p>Oscar Wilde</p> <p>R.L. Stevenson</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il tema del doppio: contrasto tra realtà e apparenza nell'epoca vittoriana e la difficoltà di conformarsi alle regole. Il Movimento Estetico. "The picture of Dorian Gray" • "Dr Jekyll and Mr Hyde" (il bene e il male nella natura dell'uomo) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura; • Intellettuale e potere; • Uomo e Natura
<p>The Modern Age:</p> <p>James Joyce</p> <p>Virginia Woolf</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il modernismo in letteratura: caratteristiche del periodo storico, sociale e letterario. Nuove teorie e correnti filosofiche (Freud, Bergson, W.James). • Il romanzo psicologico vs il romanzo tradizionale; • La nuova tecnica stilistica: Lo "stream of consciousness/Interior monologue", nuove tecniche di scrittura. • Il declino dell' uomo moderno "The Dubliners" (il tema della paralisi) e Ulysses (contrasto tra la sterilità del mondo moderno e la fertilità del mondo antico) • La forza delle donne nel mondo moderno: 	<ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura; • Intellettuale e potere; • Tradizione e innovazione; • Intellettuale e potere; • Tradizione e innovazione;

<p>The 20th century Poetry</p> <p>The War Poets</p> <p>T. S. Eliot</p> <p>George Orwell</p> <p>Jack Kerouac</p>	<p>“Clarissa's party” by "Mrs Dalloway";</p> <p>a) Donne e prosa: “Shakespeare’s sister” by “A room of one’s own”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instabilità e sperimentazione in poesia • Guerra : patriottismo o orrore • The Waste Land: Il mondo moderno inteso come deserto culturale e spirituale. Il Correlativo oggettivo <p>Letteratura impegnata:</p> <p>b) Il potere del linguaggio in politica e nella letteratura. 1984 contro i regimi assolutistici e gli strumenti di potere.</p> <p>Nuove e vecchie generazioni a confronto: “The Theatre of the Absurd”: Il linguaggio come espressione del vuoto esistenziale del mondo moderno; The Angry Young Man: il linguaggio come strumento di ribellione e protesta.</p> <p>c) Il viaggio come scoperta di se stessi espressione di libertà e ribellione contro gli schemi. Riferimenti al viaggio di Ulisse nell’Odissea e di Leopoldo Bloom in James Joyce.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intellettuale e potere; • Tradizione e innovazione; <p>Ed. Civica : il ruolo degli strumenti di comunicazione nella società del grande fratello. Internet e la violazione della privacy.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uomo e Natura; • Intellettuale e potere; • Tradizione e innovazione;
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Marsala 12/05/2022

Gli alunni

La docente

S T O R I A

**Ed.Civica, La psicologia delle masse (*La propaganda*)
*The bullet theory***

A.sc.2022/23

I modulo: *La Belle époque*

U.D. I: La crisi balcanica. Gran Bretagna, Francia, Germania, Impero Asburgico alla vigilia della I Guerra mondiale.

U.D 2: LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

UD 3: GIOLITTI. POLITICA INTERNA E POLITICA ESTERA

II Modulo: I TOTALITARISMI E LE DUE GUERRE MONDIALI

UD 1: LA PRIMA GUERRA MONDIALE

UD 2: LA RIVOLUZIONE RUSSA (in sintesi)

UD 3: IL PRIMO DOPOGUERRA E LA NASCITA DEL FASCISMO

UD 4: LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

UD 5: LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA.

UD 6: IL NAZISMO

UD 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

III MODULO: IL MONDO NEL SECONDO DOPOGUERRA

La Guerra Fredda

UD 1: L'Italia sceglie la Repubblica.

UD 2: IL PIANO MARSHALL

La docente

V.Abbagnato

Gli Alunni

FILOSOFIA

I. Kant e “l’ermeneutica della finitudine” *Che cosa significa pensare?*

Il progetto filosofico kantiano e il passaggio dal Razionalismo al Criticismo. La Rivoluzione copernicana.

La Critica della Ragion Pura

La Critica della Ragion Pratica

La Critica del Giudizio.

Per la pace perpetua

GENESI E CARATTERI ESSENZIALI DEL ROMANTICISMO. FONDAZIONE E ASSOLUTIZZAZIONE SPECULATIVA DELL’IDEALISMO

FICHTE e l’Idealismo etico. Io come “Egoità assoluta”

La *Dottrina della Scienza*: il primo principio dell’Idealismo fichtiano (l’Io pone se stesso); il secondo Principio (l’Io oppone a sé un non-Io); il terzo principio: l’opposizione nell’IO dell’Io limitato al non-IO.

SCHELLING E IL TRAVAGLIO ROMANTICO DELL’IDEALISMO

Idealismo Trascendentale

- d) La filosofia della Natura come graduale dispiegamento dell’intelligenza inconscia.**
- e) L’attività estetica: “l’Arte come organo della filosofia”**
- f) La filosofia dell’Identità - L’Identità assoluta.**

L’ASSOLUTIZZAZIONE DELL’IDEALISMO: G.W.HEGEL

I principi fondamentali dell’Idealismo hegeliano:

- a) La ricerca del *fondamento* (Grund)**
- b) l’identità tra reale e razionale**
- c) la dialettica: struttura fondamentale della razionalità, legge suprema del divenire della realtà: metodo del “vero pensiero” filosofico;**
- d) la potenza del “negativo” come principio dinamico della realtà e del pensiero della realtà**

La *Fenomenologia dello Spirito* come processo di liberazione della Coscienza: le figure della *Fenomenologia*

Il problema del COMINCIAMENTO (*Anfang*). *La Scienza della Logica*: Essere, non –Essere, Divenire.

Significato della Filosofia della Natura nel sistema. *La Filosofia dello Spirito*: la Filosofia della Storia, la considerazione razionale della Storia; l'idea della Storia e la sua realizzazione; l'Astuzia della Ragione.

DALL'HEGELISMO AL MARXISMO

Il dibattito fra Destra e Sinistra hegeliana

La polemica contro l'Idealismo: il fondamento antropologico della religione e la critica alla religione. L. FEUERBACH

K. MARX

Filosofia, economia e rivoluzione sociale

La critica marxiana alla filosofia hegeliana e a Feuerbach. La scoperta della dimensione sociale, dell'economia e la nozione di "alienazione". (Lettura e commento sulla XI Tesi su Feuerbach)

LA CRITICA OTTOCENTESCA AL RAZIONALISMO HEGELIANO

A.SCHOPENHAUER

I riferimenti culturali di Schopenhauer: Kant e la filosofia orientale. La polemica nei confronti della filosofia hegeliana. Il mondo come rappresentazione e volontà. Il dualismo tra essenza e fenomeno e l'illusorietà della conoscenza umana. Dal "velo di Maya" alla visione immediata della realtà noumenica del mondo: la Volontà. Natura e azione della Volontà. Pessimismo e rassegnazione nell'analisi dell'esistenza umana (il dolore e la noia). Il pessimismo schopenhaueriano come condizione della storia. Le forme di liberazione dell'uomo dal dominio della Volontà: la conoscenza, l'arte, la morale e l'ascesi.

LE STRUTTURE DELL'ESISTENZA E LA SUA FONDAZIONE RELIGIOSA NELLA RIFLESSIONE DI S. KIERKEGAARD

Kierkegaard, "quel singolo". La critica al sistema hegeliano: l'impossibilità della considerazione razionale dell'esistenza. Il singolo e le strutture dell'esistenza: divenire, possibilità, angoscia e disperazione. La libera scelta esistenziale del

**Singolo e l'Aut-Aut, (dialettica qualitativa): lo stadio estetico (Don Giovanni)-
Lo stadio etico (il buon marito), Lo stadio religioso.
Carattere fondante e autentico della scelta religiosa: Abramo, l'eroe della fede. Il
Singolo davanti a Dio, la fede come "scandalo" e "rischio". Cristo, irruzione
dell'eterno nel tempo".**

IL POSITIVISMO SOCIALE: *KEINE METAPHISIK MEHR!*

A.COMTE

SPENCER

IL NICHILISMO OCCIDENTALE ALLE SOGLIE DEL NOVECENTO:

Conversazioni con Freud: L'INCONSCIO.

S.FREUD E LA DISSOLUZIONE DELLA COSCIENZA.

**Tematiche scelte a corredo: Tradizione e innovazione, Intellettuale e potere,
Uomo e natura. ******

Gli alunni

**La docente
V. Abbagnato**

PROGRAMMA	D MATEMATICA I	
CLASSE V A	A.S. 2022/2023	
ARGOMENTI	DOCUMENTI	NODO CONCETTUALE
<p><u>Funzioni reali di variabile reale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Definizione di funzione ◆ Classificazione delle funzioni ◆ Dominio di una funzione ◆ Zeri e segno di una funzione ◆ Proprietà delle funzioni ◆ Funzioni crescenti e decrescenti ◆ Funzioni pari e dispari 		Uomo e natura
<p><u>Esponenziali e logaritmi</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ La funzione esponenziale ⇒ Le caratteristiche delle funzioni esponenziali ⇒ Equazioni e disequazioni esponenziali ⇒ Definizione di logaritmo ⇒ La funzione logaritmica 		Uomo e natura
<p><u>I limiti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Insiemi di numeri reali - Intervalli - Intorni di un punto - Intorni di infinito 		Uomo e natura

<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di limite di una funzione • Limite finito per x che tende ad un valore finito <ul style="list-style-type: none"> • Limite infinito per x che tende ad un valore finito • Limite finito per x che tende ad infinito • Limite infinito per x che tende ad infinito • Limite destro e limite sinistro • Enunciati dei teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno e teorema del confronto 		
<p><u>Le operazioni sui limiti</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Forme indeterminate 2) Limiti notevoli 3) La continuità di una funzione in un punto 4) Punti di discontinuità di una funzione 5) Asintoti di una funzione 6) Ricerca degli asintoti di una funzione 7) Il grafico probabile di una funzione 		Uomo e natura
<p><u>La derivata</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Rapporto incrementale 2) La derivata di una funzione 3) Retta tangente al grafico di una funzione <ol style="list-style-type: none"> a. Derivate fondamentali b. Enunciati dei teoremi sul 		Uomo e natura

<p>calcolo delle derivate</p> <p>1) Il teorema di Lagrange</p> <p>2) Il teorema di Rolle</p>		
<p><u>Lo studio delle funzioni</u></p> <p>1) Studio delle principali proprietà di una funzione e rappresentazione grafica nel piano cartesiano relativamente alle funzioni polinomiali ed alle funzioni razionali fratte</p> <p>2) Schema generale: dominio, simmetrie, intersezioni con gli assi cartesiani, segno della funzione, comportamento agli estremi del dominio, calcolo dei limiti e ricerca degli eventuali asintoti, classificazione degli eventuali punti di discontinuità.</p>		<p>Uomo e natura</p>

LIBRO DI TESTO: M. Bergamini- A. Trifone – G. Barozzi – *Matematica azzurro* Vol. 4-5 Zanichelli

Marsala 15 maggio 2023

L'insegnante

Anna Maria Pellegrino Figuccia

Gli alunni

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V SEZ. A

A.S. 2022/2023

Unita' didattiche	Contenuti	NODO CONCETTUALE (Individuato da C.d.C)
Termodinamica	<p>⇒ gli stati di aggregazione e i loro cambiamenti</p> <p>⇒ trasformazioni reversibili e irreversibili</p> <p>⇒ primo principio della termodinamica</p> <p>⇒ secondo principio della termodinamica</p>	<p>⇒ Uomo e natura</p> <p>⇒</p>
La carica elettrica e la legge di Coulomb	<ul style="list-style-type: none"> • Il fenomeno dell'elettrizzazione. • L'elettrizzazione per strofinio. • Ipotesi di Franklin. • Conduttori ed isolanti. • L'elettroscopio e la carica elettrica elementare. <ul style="list-style-type: none"> • La legge di Coulomb. • Principio di sovrapposizione. • La forza di Coulomb nella materia. <ul style="list-style-type: none"> • Elettrizzazione per induzione. • Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. 	Uomo e natura

<p>Il campo elettrico ed il potenziale</p>	<p>4) Il vettore campo elettrico. 5) Il campo elettrico della carica puntiforme. 6) Campo elettrico di più cariche puntiformi. 7) Le linee del campo elettrico. 8) Il campo di due cariche puntiformi. 9) Flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss.</p>	<p>Uomo e natura</p>
---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------

	<ul style="list-style-type: none"> 3) Energia potenziale elettrica. 4) Potenziale elettrico. 5) Superfici equipotenziali. 6) Circuitazione del campo elettrico. 	
Fenomeni di elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> 1. La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. 2. Densità superficiale di carica. 3. Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio. 4. La capacità di un conduttore. 5. Potenziale di una sfera isolata. 6. Capacità di una sfera conduttrice. 7. Il condensatore. 8. Capacità di un condensatore. 9. Campo elettrico di un condensatore piano. 	Uomo e natura
La corrente elettrica continua	<ul style="list-style-type: none"> - L'intensità di corrente elettrica. - Il generatore ideale di tensione continua. - I conduttori metallici. - Velocità di deriva degli elettroni. - Le leggi di Ohm. - Leggi di Kirchhoff. - La forza elettromotrice di un generatore di tensione, ideale e/o reale. - La potenza elettrica. - L'effetto Joule. 	Uomo e natura Innovazione e tradizione
Il magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> - La forza magnetica e le linee del campo magnetico. - Il campo magnetico terrestre. - Confronto tra campo magnetico 	Uomo e natura

	<p>e campo elettrico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Forze tra magneti e correnti. - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. - L'esperienza di Faraday. - Forze fra correnti. <p>Definizione dell'ampere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di coulomb - Intensità di campo magnetico. - Forza magnetica su un filo percorso da corrente. - Campo magnetico generato da un filo. - Campo magnetico di una spira e di un solenoide - La forza di Lorentz 	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Manuale: Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica – Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Zanichelli

Approfondimenti -3 unità CLIL

- ELECTRIC CHARGE AND COULOMB LAW
- ELECTROSTATIC PHENOMENA
- FUNDAMENTAL MAGNETIC PHENOMENA

ELECTRIC CHARGE AND COULOMB'S LAW

- Electric charge is quantised, that is, any charge occurs in integer multiples of the elementary charge e , which is the magnitude of the charge of an electron or proton. An object with equal amounts of the two kinds of charge is electrically neutral, whereas one with an imbalance is electrically charged; it has an excess charge.

- During any process, the net electric charge of an isolated system is always conserved.
 - An object can be charged either by placing it in contact with a second object that is already charged, or without touching the second charged object (charging by induction).
 - Conductors, such as metals, are materials through which charge can move rather freely. Materials that are poor conductors of electric charge are known as electrical insulators or dielectrics, such as rubber, plastic, glass.
 - If two charged objects are brought near one another, they each exert an electrostatic force on the other, according to **Coulomb's Law**: The electrostatic force acting between two charged particles depends on the inverse square of the distance between the two particles, is directed along the line between them, and is proportional to the product of their charges. The net force on a charged particle due to two or more other charged particles is the vector sum of the forces.

ELECTROSTATICS PHENOMENA

- An excess charge placed on an isolated conductor will, in the equilibrium state, distribute itself on the surface of that conductor so that all points of the conductor, whether on the surface or inside, are at the same potential.
- The internal electric field of such a charged conductor is zero, while the external field at nearby points is perpendicular to the surface and has a magnitude that is proportional to the surface charge density, as stated by **Coulomb's Theorem**.
- For any isolated conductor with an excess charge on it, the potential is directly proportional to the excess charge. The constant ratio of the charge to the potential is called the capacitance of the conductor.
- A parallel-plate capacitor is a very common electrical device consisting of two parallel metal plates. When the plates are charged, the potential difference between them is proportional to the charge and the proportionality constant is called the capacitance of the capacitor. The electric field existing between the plates is uniform.

FUNDAMENTAL MAGNETIC PHENOMENA

- Magnets can exert forces on each other: like poles repel each other and unlike poles attract, but it is not possible to separate north from south poles and produce separate poles.
- Surrounding a magnet, there is a magnetic field **B**. The direction of a magnetic field is always from the north to the south pole.
- A current in the presence of a magnetic field experiences a magnetic force. Any current-carrying wire of length l is acted upon by a force, that can be used to define the magnitude of the magnetic field as $B = F / il$. The general equation for the force acting on a wire due to a magnetic field is $\mathbf{F} = I \mathbf{l} \times \mathbf{B}$: The force is equal to the current times the vector product of the wire length and the magnetic field.
- A current-carrying wire not only experiences a sideways magnetic force, but it also produces a magnetic field of its own. In the special case of a long, straight wire, the **Biot-Savart's Law** states that the magnetic field lines produced by the current are circles centred on the wire; the field magnitude is directly proportional to the current and inversely proportional to the radial distance from the wire.

CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

- La carica elettrica è quantizzata, ovvero ogni carica si presenta in multipli interi della carica elementare “ e ”, che è l'entità della carica di un elettrone o di un protone. Un oggetto con uguali quantità dei due tipi di carica è elettricamente neutro, mentre uno con una differenza di cariche è elettricamente carico; ha un eccesso di carica. Durante qualsiasi processo, la carica elettrica netta di un sistema isolato viene sempre conservata.
- Un oggetto può essere caricato mettendolo in contatto con un secondo oggetto che è già carico, o senza toccare il secondo oggetto (carica per induzione).
- I conduttori, come i metalli, sono materiali attraverso i quali la carica può spostarsi piuttosto agevolmente. I materiali che sono cattivi conduttori di carica elettrica sono noti come isolanti elettrici o dielettrici, come gomma, plastica, vetro.
- Se due oggetti carichi vengono avvicinati l'uno all'altro, ciascuno esercita una forza elettrostatica sull'altro, secondo la Legge di Coulomb: la forza elettrostatica che agisce tra due particelle cariche dipende dall'inverso del quadrato della distanza tra le due particelle,

viene diretta lungo la linea tra di loro, ed è proporzionale al prodotto delle loro cariche. La forza netta su una particella carica dovuta a due o più altre particelle cariche è la somma vettoriale delle forze.

FENOMENI ELETTROSTATICI

- Una carica in eccesso posta su un conduttore isolato, nello stato di equilibrio, si distribuirà sulla superficie di quel conduttore in modo tale che tutti i punti del conduttore, sia in superficie che all'interno, abbiano lo stesso potenziale.
- Il campo elettrico interno di un tale conduttore carico è zero, mentre il campo esterno nei punti vicini è perpendicolare alla superficie e ha una grandezza proporzionale alla densità della carica superficiale, come affermato dal Teorema di Coulomb.
- Per qualsiasi conduttore isolato con una carica in eccesso, il potenziale è direttamente proporzionale alla carica in eccesso. Il rapporto costante tra la carica e il potenziale è chiamato capacità del conduttore.
- Un condensatore a piastre parallele è un dispositivo elettrico molto comune costituito da due piastre parallele di metallo. Quando le piastre sono cariche, la differenza di potenziale tra loro è proporzionale alla carica e il rapporto tra la carica e la differenza di potenziale è chiamata capacità del condensatore. Il campo elettrico esistente tra le piastre è uniforme.

- Una corrente in presenza di un campo magnetico subisce una forza magnetica. Qualsiasi filo, percorso da corrente, di lunghezza l subisce una forza, che può essere utilizzata per definire la grandezza del

campo magnetico come $B = F / il$. L'equazione generale per la forza che agisce su un filo a causa di un campo magnetico è $F = i \mathbf{l} \times \mathbf{B}$.

La forza è uguale all'intensità di corrente per il prodotto vettoriale tra la lunghezza del filo e il campo magnetico.

MARSALA 15 MAGGIO 2023

L'INSEGNANTE
Anna Maria Pellegrino Figuccia

Gli Alunni

Docente: M.C. Ivana Calarco

UDA	Contenuti	Approfondimenti e tematiche
<p style="text-align: center;">CHIMICA ORGANICA</p> <p style="text-align: center;">IDROCARBURI</p>	<p><i>Dal carbonio agli idrocarburi:</i> l'atomo di carbonio, ibridazione, alcani, alcheni, alchini, dieni, trieni, cicloalcani e cicloalcheni. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi alifatici. Reazioni di sostituzione e di addizione elettrofila. Isomeria di catena e stereoisomeria geometrica cis-trans. Idrocarburi aromatici: benzene e derivati. Reazione di sostituzione elettrofila aromatica.</p>	<p><u><i>Uomo e natura</i></u> IPA, idrocarburi policiclici aromatici e cancerogenicità(A45) Elettrofilo o nucleofilo ?Gli opportunisti chimici (scheda) <u><i>Intellettuale e potere</i></u> Giulio Natta: polietilene e polipropilene, 1963 una svolta epocale. Il sogno di Kekulé. La chimica e le muse. Cultura letteraria e cultura scientifica: Primo Levi <u><i>Tradizione e innovazione</i></u> Sull'estetica delle molecole: può una molecola chimica essere sexy? Congresso di Karlsruhe 1860: nomenclatura dei composti organici.</p>
<p style="text-align: center;">CHIMICA ORGANICA GRUPPI FUNZIONALI POLIMERI</p>	<p><i>Dai gruppi funzionali ai polimeri:</i> alogeno derivati, alcoli, dieni, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, esteri ed anidridi, ammine. Reazioni di addizione nucleofila, di ossidazione; formazione di esteri, anidridi, ammidi. Isomeria ottica ed enantiomeria. Carboidrati, monosaccaridi, struttura ed enantiomeria del glucosio, disaccaridi e legame glicosidico alfa e beta, polisaccaridi. Lipidi e saponi, reazione di saponificazione. Amminoacidi, proteine ed enzimi. Struttura chimica del DNA e dell' RNA.</p>	<p><u><i>Uomo e natura</i></u> La vera causa dell'innamoramento: feniletilamina e dopamina. La natura e le sue scelte: l'enantiomeria, l'asimmetria chimica dei viventi. Le 3 vite del Talidomide. Binomio dopamina/benessere.</p> <p><u><i>Intellettuale e potere</i></u> Mito e realtà in Stanislaw Cannizzaro: reazione di Cannizzaro. Rosalind Franklin e la doppia elica di DNA(B149)</p>

BIOCHIMICA

Uomo: tradizione e innovazione
Eterna giovinezza(scheda).Nuova scoperta sul metabolismo dei grassi ed orologio biologico.

Le basi della biochimica: metabolismo basale ed energetico, l'ATP. Importanza metabolica dell'acetil-CoA.
Metabolismo glucidico: catabolismo, glicolisi e ciclo di Krebs, fermentazione lattica ed alcolica; anabolismo.
Generalità sul metabolismo lipidico.
Metabolismo protidico: cenni generali su catabolismo, anabolismo e sintesi proteica.

Uomo e natura

La natura ciclica della vita: ciclo di Krebs e respirazione cellulare.

Le basi della biotecnologia:

La tecnica del DNA ricombinante.
Enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio; le impronte genetiche, la PCR, analisi del DNA, la ligasi e il DNA ricombinante. Vettori di clonazione, OGM. Terapia genica, clonazione nei mammiferi.

Uomo tradizione/innovazione

Manipolazione genetica ed editing del genoma.
Kary Mullis e l'invenzione della PCR(pag.4-5)
8) Genetica forense(B170).
9) Cellule staminali pluripotenti indotte: IPS(B178).
3) Tecnologia dei vaccini ad m-RNA

Marsala, 7/05/2023

Gli alunni

La Docente

ISTITUTO SUPERIORE "GIOVANNI XXIII-COSENTINO" - MARSALA

Programma svolto - classe V A – indirizzo giuridico ed economico

A.S. 2022/2023

Materia: Diritto costituzionale e internazionale

Prof. MAURIZIO PUTAGGIO

TESTO: CITTADINI IN RETE / VOLUME B. PER IL QUINTO ANNO

AUTORE: CAPILUPPI MARCO / CROCETTI SIMONE

CASA EDITRICE: TRAMONTANA

Tema 1 - Lo Stato e l'Ordinamento costituzionale	
Capitolo	Conoscenze specifiche
1 Lo Stato e la costituzione	Lo Stato come soggetto di diritto La costituzione come legge fondamentale dello Stato I tipi di costituzione Le diverse forme di Stato e di governo
2 Gli Organi dello Stato	La normativa in materia elettorale La struttura e l'organizzazione del Parlamento La condizione giuridica dei parlamentari La funzione legislativa ordinaria e costituzionale Inquadrare il Presidente della Repubblica nell'ambito degli organi costituzionali dello Stato Descrivere i requisiti e le modalità dell'elezione del Capo dello Stato Analizzare le prerogative e le responsabilità del

	<p>Presidente della Repubblica</p> <p>Distinguere gli atti presidenziali dagli atti governativi e collegarli alle diverse funzioni dello Stato</p> <p>Il ruolo costituzionale e la composizione del Governo</p> <p>La formazione e la crisi del Governo</p> <p>La responsabilità dei membri del Governo</p> <p>Gli atti normativi del Governo</p> <p>La magistratura e la funzione giurisdizionale</p> <p>Il Consiglio superiore della Magistratura e l'autogoverno della Magistratura</p> <p>La Corte costituzionale come organo garante della Costituzione - le funzioni</p>
<p>3</p> <p>Lo Stato e i rapporti internazionali</p>	<p>La natura e i soggetti dell'ordinamento internazionale</p> <p>Le fonti del diritto internazionale</p> <p>I compiti e gli organi dell'ONU</p> <p>La composizione e le funzioni delle istituzioni dell'UE</p> <p>Le fonti del diritto comunitario</p>
<p>4</p> <p>Lo Stato e le imprese</p>	<p>Il commercio internazionale e il diritto commerciale internazionale</p> <p>Le cause e gli effetti della globalizzazione economica</p> <p>Le barriere alla integrazione internazionale delle imprese</p> <p>Le agevolazioni all'integrazione economica internazionale</p>

Tema 2 – Il funzionamento dello Stato	
Capitolo	Conoscenze specifiche
5 L'attività e l'organizzazione amministrativa	L'attività amministrativa: nozione e tipi L'attività amministrativa attiva, consultiva e di controllo I principali organi dell'amministrazione diretta o statale: composizione e funzioni L'amministrazione indiretta: nozione e caratteri distintivi La natura, l'organizzazione e le funzioni delle Regioni La natura, l'organizzazione e le funzioni degli enti locali
6 Gli atti e i mezzi della pubblica amministrazione	La classificazione degli atti e dei provvedimenti amministrativi La struttura e i caratteri dei provvedimenti amministrativi I principali provvedimenti amministrativi ampliativi e restrittivi Le cause e gli effetti dell'invalidità degli atti della pubblica amministrazione Le fasi del procedimento amministrativo e la sua disciplina I contratti della Pubblica amministrazione

<p>7</p> <p>Il rapporto di pubblico impiego</p>	<p>Il rapporto di pubblico impiego</p> <p>La privatizzazione del rapporto di lavoro con la PA</p> <p>La disciplina del rapporto di pubblico impiego</p> <p>Lo status dei dipendenti pubblici</p>
<p>Tema 3 – L'attività finanziaria dello Stato</p>	
<p>Capitolo</p>	<p>Conoscenze specifiche</p>
<p>8</p> <p>L'attività e l'organizzazione finanziaria</p>	<p>Le politiche della spesa e dell'entrata</p> <p>Le spese pubbliche</p> <p>Nozione di spesa pubblica Classificazione delle spese pubbliche</p> <p>Effetti economici delle spese redistributive</p> <p>La spesa pubblica in Italia</p> <p>Il controllo di efficienza della spesa pubblica</p> <p>Le entrate pubbliche</p> <p>Nozione e classificazione delle entrate pubbliche</p> <p>Prezzi privati, pubblici e politici</p> <p>Imposte. tasse e contributi</p>
<p>9</p> <p>La politica di bilancio</p>	<p>Concetti generali sul bilancio dello Stato</p> <p>Nozione di bilancio dello stato</p> <p>Funzioni e requisiti del bilancio</p> <p>Tipologie di bilancio</p> <p>Il principio di pareggio del bilancio</p> <p>La politica di bilancio</p> <p>Il sistema italiano di bilancio</p> <p>Il bilancio dello Stato Bilancio annuale e pluriennale di previsione</p>

Tema 4 – Educazione civica	
Capitolo	Conoscenze specifiche
1 Introduzione dell’Educazione civica	<p>Studio della Carta Costituzionale e delle norme che regolano i principi vigenti nelle materie istituzionali, culturali e sociali, in particolar modo “studio della Cittadinanza digitale”: strumenti utilizzati, l’importanza degli stessi nei vari campi e momenti della vita civile e professionale.</p> <p>Approfondimenti sui fenomeni collegati alla Shoa e alle Foibe (visione di video).</p> <p>Elementi di cittadinanza europea.</p>

NODI CONCETTUALI

- 10. UOMO E NATURA
- 11. INTELLETTUALE E POTERE
- 12. TRADIZIONE ED INNOVAZIONE

Marsala, 15 maggio 2023

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. Maurizio Putaggio

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
CLASSE V SEZ. A**

A.S. 2022/23

Testo adottato: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte 3*, Zanichelli, Bologna 2018

ARGOMENTI/AUTORI	DOCUMENTI/OPERE	PERCORSI TEMATICI INTERDISCIPLINARI
MODULO N°1 DAI LUMI ALL'OTTOCENTO ◆ U.D. 1 Il Neoclassicismo in Europa 10) Winckelmann 11) Jacques-Louis David 12) Antonio Canova ◆ U.D. 2 Il Romanticismo in Europa. Caratteri fondamentali e ideali patriottici <ul style="list-style-type: none">• Caspar David Friedrich• Turner e Constable• Théodore Géricault• Eugène Delacroix Il romanticismo in Italia	 Il Grand Tour Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria Viandante sul mare di nebbia La pittura di paesaggio La zattera della Medusa; L'Alienata con monomania dell'invidia. La libertà che guida il popolo	<ul style="list-style-type: none">• Intellettuale e potere• Innovazione e tradizione• Uomo e natura

<ul style="list-style-type: none"> • Francesco Hyez 	<p>Il Bacio;</p>	
<p>MODULO N°2 DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO</p> <p>◆ U.D. 1 Il Realismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustave Courbet <p>I Macchiaioli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni Fattori • Silvestro Lega <p>◆ U.D. 2 Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edourd Manet • Claude Monet • Edgar Degas • Pierre-Auguste Renoir <p>◆ U.D. 3 Post-Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paul Cezanne <p>Divisionismo</p>	<p>Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans.</p> <p>La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta.</p> <p>Il canto dello Stornello; Il pergolato.</p> <p>Pittura en plein air; la luce; il colore locale.</p> <p>Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folie Bergère.</p> <p>Impressione, sole nascente; La serie "Cattedrale di Rouen, in pieno sole"; La stazione di Saint-Lazare; Lo stagno delle ninfee.</p> <p>Lezioni di danza; L'assenzio; Quattro ballerine in blu.</p> <p>Moulin de la Galette; Colazione dei Canottieri; La Grenouillère, confronto con l'opera di Monet.</p> <p>I giocatori di carte; La montagna Sainte-Victorie vista dai Lauves.</p> <p>La teoria del contrasto simultaneo; Il Puntinismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e tradizione • Uomo e natura

<ul style="list-style-type: none"> • Geoges Seurat • Paul Gauguin • Vincent Van Gogh 	<p>Une baignade à Asnières; Un dimanche après-midi.</p> <p>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</p> <p>I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Notte stellata.</p>	
<p>MODULO N°3 L'ART NOVEAU E L'ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • William Morris e le arti applicate • Gaudì • La Secession • Gustav Klimt <p>◆ U.D. 2 L'ESPRESSIONISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Fauves ed Henri Matisse • Edward Munch 	<p>La "Arts and Crafts Exhibition Society"</p> <p>Sagrada Familia</p> <p>Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich.</p> <p>Giuditta I; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio.</p> <p>Donna con cappello; La stanza rossa; La Danza.</p> <p>Sera nel corso Karl Johann; Il grido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e tradizione • Uomo e natura
<p>MODULO N°4 LE AVANGUARDIE</p> <p>◆ U.D. 1 Il Cubismo Cubismo analitico e Cubismo Sintetico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso 	<p>Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Guernica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Innovazione e tradizione • Uomo e natura

Marsala, li 13/05/2023
Gli alunni

Il docente

Programma effettivamente svolto VA	SCIENZE MOTORIE SPORTIVE	A.S.2022-2023
CONTENUTI	MACRO AREE	ATTIVITA' PRATICA
<ul style="list-style-type: none"> • CLASSIFICAZIONE DEGLI SPORT (durante l'attività pratica) • EFFETTI DEL MOVIMENTO SUI VARI APPARATI • Prevenzione e Dipendenze: fumo alcool droga doping. • Incontri con fisioterapista e osteopata, come prevenire gli infortuni. 	Uomo e Natura	WALKING, TREKKING, ESERCIZI DI COORDINAZIONE, MOBILIZZAZIONE, EQUILIBRIO RESISTENZA, esercizi a coppie, semplici coreografie, GIOCHI DI SQUADRA (pallavolo, basket, offball, palleggi di calcio).
OLIMPIADI/PARAOLIMPIADI IL FASCISMO E LE DONNE DIFFERENZE TRA UOMO E DONNE	Intellettuale e potere	
<ul style="list-style-type: none"> • CONFRONTO TRA GIOCHI DI UN TEMPO E OGGI (power point) • PROGETTO ED. CIVICA: Uso consapevole dei mezzi di comunicazione: giochi, internet ,social network. Gli effetti sull'organismo e i pericoli della rete. <p>13) LINGUAGGIO DEL CORPO 14) GESTI ARBITRALI</p>	Innovazione e tradizione	

Marsala, 15/05/2023

Gli alunni

La docente

Anno scol.2022/23

Prof.ssa Mandirà Anna

Contenuti

1 Quadr. La vocazione all'amore: rapporto di coppia, sacramento del matrimonio e famiglia.
La famiglia nella Costituzione: gli art. 29 – 30 – 31
Visione del film - Fire proof -
Il ruolo della famiglia cristiana
Aborto ed eutanasia: la posizione della Chiesa.
I principi della dottrina sociale della Chiesa
Le principali encicliche sul lavoro: dalla Rerum novarum al Centesimus annus
Il rapporto tra etica e fede cristiana
Il significato antropologico dell'esperienza della conversione.
Argomenti di attualità visti alla luce del vangelo

Educaz.civica Uomo e ambiente - Agenda 2030
N.1 ora Ecologia e responsabilità dei credenti di fronte al creato

2 Quadr. Rapporto fede- scienza. Visione conferenza dello scienziato prof. A. Zichichi
Perché io credo in Colui che ha fatto il mondo
Enrico Medi e l'armonia tra fede e scienza
L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca.
Crisi dei valori e ateismo pratico.
La globalizzazione dell'indifferenza
Argomenti di attualità visti alla luce del Vangelo

Educaz. Civica La Costituzione
N.1 ora L'impegno dei cristiani per la giustizia e la legalità.

Libro di testo in adozione - Il nuovo Tiberiade – Editrice La Scuola -Volume unico

Marsala, 15/05/2023

Gli alunni

La docente
Mandirà Anna

GRIGLIE
DI
VALUTAZIONE

PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafraseazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafraseazione non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafraseazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafraseazione molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOLOGICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

ALUNNO		SECONDA PROVA SCRITTA										PUNTEGGIO ASSEGNATO
INDICATORI	PUNTEGGIO PREVISTO											PUNTEGGIO ASSEGNATO
	0,5 - 1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	Testo non compreso o compreso in minima parte	Scarsa comprensione del testo e gravissime ed estese lacune	Scarsa comprensione del testo	Comprensione superficiale	Comprensione parziale	Comprensione del senso generale nonostante l'inesatta interpretazione dei punti più complessi	Sufficiente comprensione del testo nelle sue parti fondamentali	Comprensione soddisfacente (qualche errore di lieve entità)	Comprensione sostanzialmente corretta (alcune imprecisioni)	Comprensione corretta con poche imperfezioni	Testo interamente compreso e interpretazione consapevole	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE SINTATTICHE	Scarsa o incerta (errori molto gravi e diffusi)	Mediocr e (numerosi errori)	Sufficiente (alcuni errori)	Pienamente sufficiente	Discreta (qualche isolato errore)	Corretta nonostante imprecisioni e/o errori di lieve entità	Piena e corretta					
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Scarsa o parziale (errori molto gravi e diffusi)	Sufficiente (errori non molto gravi)	Discreta (qualche errore)	Buona (qualche imprecisione)	Ottima (precisa ed efficace)							
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Scorretta o frammentaria.	Incerta (con numerosi errori)	Sufficientemente corretta (qualche errore e/o improprietà)	Corretta con qualche imprecisione	Appropriata, precisa ed efficace							
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risp. 1	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale e 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1						
	Risp. 2	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale e 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1						
	Risp. 3	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale e 0.5	Parziale 1	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 1.5	Corretta, esaustiva, articolata e organica 2						
	(O in alternativa) Elaborato unitario	Elaborazione non data o errata 0	Elaborazione incerta e/o superficiale e/o molto lacunosa 1	Elaborazione parziale 2	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 3	Completa con qualche imprecisione 3,5			Elaborazione corretta, esaustiva, articolata e organica 4			
PUNTEGGIO TOTALE												
VOTO												