



Istituto Superiore "Giovanni XXIII - Cosentino"



LICEO CLASSICO

LICEO CLASSICO CAMBRIDGE

Via E. Lombardi, 18 Tel. 0923956225

Succ.Via XI Maggio, 20 Tel. 0923951307



ISTITUTO TECNICO

TECNOLOGICO

Elettronica ed Elettrotecnica

Informatica e Telecomunicazioni

Via San Giovanni Bosco, 1 Tel. 0923717055



ISTITUTO PROFESSIONALE

Servizi commerciali

Servizi Socio Sanitari:

Ottico- Odontotecnico

Via del Fante, 35 Tel. 0923715056

Via Eliodoro Lombardi, 18 – 91025 MARSALA

Sito: www.isgiovannixiiicosentino.gov.it – email: tpis02700d@istruzione.it - PEC: tpis02700d@pec.istruzione.it –

Cod. Mecc. TPIS02700D - Codice Fiscale: 91032360819 - Tel. 0923-956225 - Fax. 0923-951031

**DOCUMENTO FINALE ELABORATO DAL
CONSIGLIO DI CLASSE DELLA
V C**

Indirizzo: Liceo classico

Anno scolastico 2022/2023

[PROT: 6414 del 16-05-2023](#)

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

Il Liceo Classico di Marsala "Giovanni XXIII" nasce nel 1943 come sezione staccata del Liceo Ginnasio "Ximenes" di Trapani. Nel 1947 il Ministero della Pubblica Istruzione firma il decreto di statizzazione del nostro Liceo. Nell'anno scolastico 1957/58 il Ministero della Pubblica Istruzione propone in via sperimentale l'istituzione, in seno al Liceo Classico, della sezione scientifica. Quest'ultima nel 1971 si stacca dal Liceo Classico e trasferisce la sua sede nei locali, dati in affitto, dei padri Agostiniani.

Le due scuole rimangono distinte dal 1972 al 1997, anno in cui, in seguito ai processi di razionalizzazione, i due istituti vengono nuovamente accorpati con l'aggregazione del Liceo Scientifico al Liceo Classico, per poi tornare ad operare autonomamente dall'anno scolastico 1999/2000.

L'Istituto Superiore "Giovanni XXIII-Cosentino" di Marsala si costituisce nel 2013 in seguito al "Dimensionamento scolastico" che ha accorpati l'Istituto di Istruzione secondaria Superiore "F. Cosentino" al Liceo Classico Giovanni XXIII. Il nuovo Istituto pertanto comprende tre indirizzi di studio, il Liceo Classico, l'Istituto Professionale e l'Istituto Tecnico Tecnologico, che condividono un'unica gestione amministrativa, ma mantengono ciascuno la propria autonomia didattica e proprie articolazioni specialistiche.

2. LE CARATTERISTICHE DELL' INDIRIZZO

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni ed ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all' inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. (art. 2 comma 2 del regolamento recante "REVISIONE DELL' ASSETTO ORDINAMENTALE, ORGANIZZATIVO E DIDATTICO DEI LICEI")

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri e dei diversi ambiti disciplinari

3. IL CONSIGLIO DI CLASSE VC

Cognome e Nome	Materia	Continuità didattica
Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico	
Prof. ssa Pisciotta Angela	Italiano	III - IV – V
Prof.ssa Di Girolamo Santina	Greco	III - IV – V
Prof. Maltese Michele	Latino	III - IV – V
Prof. Facciolo Luca	Storia e Filosofia	III - IV – V
Prof. Giacalone Antonino Maurizio	Inglese	I – II - III – IV – V
Prof.ssa Calarco Maria Concetta Ivana	Scienze	I – II - III – IV – V
Prof.ssa Rallo Caterina	Matematica e Fisica	III- IV – V
Prof. Galifi Roberto	Storia dell'Arte	III- IV – V
Prof.ssa Figuccia Anna Raffaella	Scienze Motorie	III - IV – V
Prof.ssa Mandirà Anna	Religione	III - IV – V

4. ELENCO DEGLI ALUNNI

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	

5. FISIONOMIA DELLA CLASSE

La classe VC, ad indirizzo Cambridge, composta da 19 studenti, di cui 17 femmine e 2 maschi, caratterizzata da vivacità e curiosità intellettuale, da spirito di collaborazione e disponibilità al dialogo educativo, si distingue per un ottimo profilo culturale.

Un' alunna a conclusione del terzo anno si è trasferita presso altra sezione dell'istituto. Nella classe sono presenti alunni con DSA. Nel corso del triennio gli allievi hanno sempre assunto un comportamento corretto e responsabile e hanno intrapreso serenamente il percorso scolastico di formazione con serio impegno ed attenta partecipazione. Molti allievi hanno manifestato una naturale propensione e una attitudine soprattutto verso lo studio delle discipline dell'area umanistica che ha consentito loro di conseguire risultati più che soddisfacenti e in alcuni casi ottimi o eccellenti.

All'interno della classe, infatti, è presente un gruppo che padroneggia la complessità degli argomenti con acume, usa correttamente i codici linguistici disciplinari, mostra buone abilità e buone capacità applicative in vari settori della conoscenza, riesce ad effettuare confronti critici e relazioni pertinenti multi e pluridisciplinari. Tali studenti hanno fatto da traino anche ai pochi alunni più in difficoltà che, nonostante uno studio irregolare o poco consolidato sono riusciti a conseguire un profitto complessivamente sufficiente.

La classe si è sempre contraddistinta per la disponibilità ad aderire ai dibattiti culturali, alle manifestazioni, alle conferenze, ai progetti e ad ogni altra forma di attività extracurricolare, significativa ai fini del processo di formazione culturale e professionale.

Non sono mancate iniziative importanti di singoli o di gruppi, come lo studio all'estero di un'alunna e attività extra curricolari di rilevante importanza nazionale ed europeo. Fino al terzo anno tutti gli alunni hanno seguito alcune discipline in lingua inglese per l'acquisizione delle certificazioni IGCSE Cambridge.

6. COMPETENZE

Il mondo contemporaneo chiama la scuola ad un profondo rinnovamento didattico e metodologico, già previsto, del resto, nel Documento europeo del 2006, con il quale venivano affermate la centralità dell'allievo nel processo delle dinamiche dell'insegnamento/apprendimento e la necessità urgente della formazione di un cittadino europeo dotato di specifiche competenze.

In conformità con il D.P.R n.89 del 15 marzo 2010, "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto ministeriale n.139 del 2007, con le Linee guide nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento e

in ottemperanza alla legge di riforma del sistema scolastico n.107 del 2015 e alla Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, il C.d.C ha elaborato le competenze trasversali e di base rispetto alle quali si rimanda alla Progettazione del Consiglio di Classe.

La dimensione formativa verso la quale la normativa recente è orientata viene garantita dalle varie aree disciplinari, tutte di pari importanza e dignità, che offrono strumenti e conoscenze per la comprensione e per l'interpretazione della realtà nei suoi aspetti molteplici, così da determinare competenze trasferibili in altri contesti e la consapevolezza che una vera cultura non nasce solo dalla conoscenza, ma anche da un approccio ad essa non dogmatico e critico.

Competenze di cittadinanza e percorsi didattici

Il concetto di educazione alla Cittadinanza ed in particolare alla Cittadinanza globale trova nell'UNESCO la sua principale cornice di riferimento. Il Rapporto Unesco della Commissione internazionale sull'educazione per il XXI secolo del 1996 ha affermato che "il fine centrale dell'educazione è la realizzazione dell'individuo come essere sociale". Alla luce di ciò, le competenze civiche e sociali sono state inserite tra le otto competenze chiave identificate nel 2006 dal Parlamento europeo e dal Consiglio dell'Unione europea come essenziali per consentire ai cittadini di vivere in una società basata sulla conoscenza. Inoltre, la promozione dell'equità, della coesione sociale e della cittadinanza attiva attraverso l'istruzione scolastica costituisce uno dei principali obiettivi del Quadro di riferimento strategico per la cooperazione europea nel settore dell'istruzione e della formazione (ET2020). Nel Rapporto pubblicato nel 2012 e nel nuovo studio dedicato all'educazione alla cittadinanza, *Citizenship Education at School in Europe 2017* della rete Eurydice, si ribadisce dunque il compito primario ed irrinunciabile dell'istruzione scolastica che è quello di preparare gli studenti a diventare cittadini attivi garantendo loro conoscenze, competenze e capacità necessarie a contribuire allo sviluppo e al benessere della società in cui vivono.

Nel rapporto di Eurydice del 2017 si propone una rilettura della concezione 'tradizionale' dell'educazione alla cittadinanza, da intendersi non come trasmissione di conoscenze su istituzioni e processi politici, ma in una prospettiva multidimensionale, che si sviluppa in quattro aree di competenza: efficace e costruttiva interazione con gli altri, pensiero critico, azioni socialmente responsabili e agire democratico.

Per questo, le competenze (elencate nella programmazione della classe allegata al presente Documento) sono state sviluppate e potenziate in un'ottica trasversale e pluridisciplinare anche attraverso alcuni grandi temi problematici rispetto ai quali sono stati modulati i contenuti delle singole discipline, le metodologie adottate e le attività metacognitive agite sui contenuti stessi.

In particolare i nuclei problematici e concettuali sui quali si è modulata la programmazione delle singole discipline sono:

- **Il rapporto fra uomo e natura.**
- **L'intellettuale e il potere.**
- **La cultura fra tradizione e innovazione.**

7.ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

La classe, ha seguito, fino alla terza liceale il percorso dell'indirizzo Cambridge del Liceo. Nel corso del primo triennio ha integrato il proprio curriculum con insegnamenti da parte di Docenti madrelingua, delle seguenti discipline inserite nel Panel IGCSE (International General Certificate of Secondary Education):

- English as a Second language
- Geography
- Latin

Inoltre molti degli alunni hanno seguito corsi di potenziamento per l'acquisizione delle certificazioni di competenza dell'ente esaminatore. Tale certificazioni sono : PET, corrispondente al livello B1 del "Quadro di riferimento per le lingue europee (QCRE), FIRST, corrispondente al livello B2, del "Quadro di riferimento per le lingue europee (QCRE).

Nel corso del quinquennio gruppi di studenti della classe hanno partecipato a numerose attività formative:

- a.s. 2022/2023:
 - Partecipazione ai Campionati nazionali di Lingue e civiltà classiche conseguendo risultati gratificanti aggiudicandosi anche il primo posto;
 - Partecipazione ai giochi matematici della Bocconi raggiungendo le semifinali;
 - Partecipazione ai Campionati di filosofia (ex Olimpiadi) arrivando alla fase regionale.
 - XX Edizione dell'OrientaSicilia – ASTERSicilia – Fiera dell'Orientamento Universitario e Professionale (16/11/2022)
 - Performance "Le Metamorfosi di Ovidio – dedicato a Peppino Impastato" del maestro f. Portera
- Visione del film "DANTE" DI PUPI AVATI presso il cinema Golden
- Partecipazione ai Giochi Matematici del Mediterraneo
- Partecipazione ai Giochi Matematici della Bocconi
- Partecipazione ai Campionati nazionali di Lingue e civiltà classiche
- Partecipazione ai Campionati di Filosofia (ex Olimpiadi)
- Visita guidata alla mostra di pittura del maestro Enzo Tardia
- progetto ERASMUS + "FOOD FOR THOUGHT", incontro con referenti banco alimentare Sicilia Occidentale

- Convegno “ la Bellezza salverà il mondo. Per la costruzione di un nuovo umanesimo”
- Progetto “Back to school – l’UE torna a scuola”
- Progetto “L’Europa in due ore”
- Incontro con il Dott. Benintende – fondazione Falcone
- Partecipazione al Gran Galà della cultura e legalità 2023
- Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico
- Incontro con fisioterapista e osteopata
- Progetto sensibilizzazione donazione sangue, organi e midollo osseo
- Varie attività del PTOF

- a.s. 2021/2022: Certamen Classicum Philosophicum presso il liceo Classico Cavour di Torino;
- a.s. 2019/2020: vincita della Staffetta Letteraria promossa dalla Casa editrice Bimed di Salerno e in seguito a ciò prende parte al Festival degli scrittori di Salerno, dove si classifica al primo posto.

8. INVALSI

Gli studenti hanno sostenuto, nel mese di Marzo, le prove a carattere nazionale, computer based, predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti in italiano, matematica e inglese.

9. CLIL

Nella scuola secondaria di secondo grado la legge introdotta nel 2010 ha avviato l’insegnamento in lingua veicolare anche negli ordinamenti scolastici italiani. Nella classe il CLIL è stato curato dalla prof.ssa Calarco, disciplina Scienze, che ha trattato i seguenti argomenti:

- Viruses: the boundary of life
- Stem Cells: a life story

I materiali didattici vengono allegati a questo documento del Cdc.

10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX-ASL)

Gli alunni hanno regolarmente svolto i percorsi formativi attivati. Tutti gli alunni hanno completato il monte ore previsto, superando di gran lunga le 90 ore previste. Hanno partecipato sia ad ore di formazione in aula sia ad altre attività valide per i PCTO. Tutti hanno conseguito la certificazione delle competenze.

Nel corso dell'a.s. 2020-2021 alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di Pcto (indirizzo giuridico) realizzate in convenzione con l'Università LUMSA ed in modalità on-line: “Alla scoperta delle professioni legali ed economiche”, Si sono trattati i temi della magistratura, dell'avvocatura, del notariato, della gestione aziendale, delle professioni giuridiche nello sport, della professione di professore universitario in materie giuridiche. Si è poi dedicato spazio ad attività ludico-educative (simulazione processuale) e al problema dell'interpretazione delle regole giuridiche.

Nel corso dell' a.s. 2021-2022 alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di Pcto (indirizzo giuridico) attraverso la frequenza del progetto “Ambasciatori e diplomatici per un giorno”. Hanno pertanto studiato tematiche relative ai diritti umani, attraverso l'analisi di alcuni dei più importanti documenti relativi alla storia dei diritti umani (Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Onu, ecc.

Sempre nell'ambito dei Pcto ad indirizzo giuridico, alcuni alunni, attraverso attività organizzate in Convenzione con il Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Marsala e con il Comitato Pari Opportunità di Marsala, hanno seguito una serie di incontri e di eventi sul tema relativo alla lotta contro la violenza sulle donne, sulle pari opportunità, sul rapporto fra diritti e genere, ecc.

PCTO PERCORSO archeologico-economico, docente tutor prof. R.Galifi

Nel corso dell'a.s. 2020-2021 alcuni alunni della classe hanno seguito le attività di Pcto (indirizzo storico-archeologico) realizzate in convenzione con l'Università LUMSA ed in modalità on-line, con l'esperto prof.ssa Valentina Certa. In particolare hanno seguito il corso “BlizPlan2” di 30 ore attraverso il quale hanno avuto un contatto con il mondo delle professioni giuridiche, archeologiche e legate agli operatori dell'economia.

Nel corso dell'a.s. 2021-2022 sono state svolte attività in convenzione con il Museo Lilibeo di Marsala proposte e organizzate dall'esperto esterno dott.ssa Eleonora Romano, Gli alunni anno, quindi, partecipato a convegni, attività di accoglienza e giornate FAI (Fondo Ambientale Italiano) con il ruolo attivo di “studenti ciceroni” anche con l'associazione locale Nonovento (che promuove e divulga il patrimonio culturale). Il 01/04/22, inoltre, il gruppo classe ha partecipato al convegno “Arte e Scienza” del Dipartimento Culture e Società dell'Università di Palermo e dell'Istituto dei Processi Chimico Fisici del CNR di Messina, con attività laboratoriali proposte agli alunni.

Nel corso dell'a.s. 2022-2023 sono state svolte attività di orientamento in uscita valide per tutti gli indirizzi

PCTO Percorso "Comunicazione e Marketing, il valore della parola ", docente tutor prof.ssa A. Ingrassia

Varie sono state le attività nel triennio, sia di carattere formativo con incontri in aula con autori ed esperti del settore giornalistico, sia di carattere pratico.

In particolare, gli alunni hanno partecipato a vari progetti PON, quali quelli inerenti al "Certamen", ovvero l'evento teatrale proposto dal Liceo ogni anno, come da tradizione.

Inoltre, altre attività hanno visto impegnati gli allievi nello stage sulla comunicazione presso la casa editrice "Pietro Vittorietti " di Palermo.

11.METODOLOGIA

La “didattica delle competenze”, prevista dal riordino della scuola secondaria superiore, ha trovato nel nostro Liceo terreno fertile di lavoro, in quanto si è inserita in una pluridecennale tradizione di didattica laboratoriale.

Essa si fonda sul presupposto, da noi ampiamente condiviso e da tempo posto in atto, che lo studente apprende meglio quando costruisce il proprio sapere, divenendo soggetto che agisce e interagisce con i docenti e con gli altri soggetti, protagonista di un apprendimento significativo e tale da puntare alla sperimentazione di un metodo di studio personale ed autonomo.

Pertanto gli insegnanti, oltre alla lezione frontale tradizionale, hanno utilizzato strategie quali il lavoro di gruppo e/o individuale, il dibattito guidato, la visione di film e/o di spettacoli teatrali e la relazione; hanno costantemente indirizzato gli allievi ad un approccio critico e consapevole con i testi, centrali in un’azione didattica che si propone lo sviluppo di un’ampia varietà di risorse (abilità, conoscenze, capacità personali); li hanno stimolati all’acquisizione e alla sistemazione organica dei contenuti, problematizzandoli attraverso domande mirate; li hanno guidati alla maturazione di strategie per giungere a soluzioni.

Si sottolinea che, in merito ai contenuti, sono stati operati alcuni tagli, non qualitativi ma quantitativi, nell’ottica di assolvere al compito della scuola di operare in piena sintonia ed adeguatezza al contesto.

Il C.d.C., in vista dell’Esame di Stato, ha avviato una prassi didattica che mira alla pluridisciplinarietà: sono stati proposti agli studenti dei percorsi inter e pluridisciplinari che attraversano le discipline secondo una dimensione trasversale.

12.STRUMENTI

Ogni docente si è servito, oltre che dei libri di testo in adozione, di altri sussidi didattici, quali schede, testi di consultazione, riviste specializzate, laboratori.

La presenza della LIM in classe ha, inoltre, consentito, nelle attività in presenza, un’agevole fruizione di materiali multimediali e di e-book.

13.CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si pone come uno strumento fondamentale per monitorare il percorso di insegnamento-apprendimento, utile al docente per valutare la validità della proposta didattica ed eventualmente modificare in itinere la metodologia di intervento, ma significativa anche per lo studente, che così può misurare l'efficacia del proprio metodo di studio e il livello raggiunto nelle abilità e nelle conoscenze e sviluppare la personale capacità di autovalutazione.

Le verifiche quadrimestrali, scritte e orali, sono state sia formative che sommative, intermedie e finali rispetto al modulo o ad un segmento significativo di esso.

In coerenza con il Profilo educativo, culturale e professionale dei percorsi liceali, le verifiche sono state differenziate in modo da testare forme di intelligenza diverse (linguistica, analitica, logico- astrattiva) e capacità di applicare quanto appreso in contesti nuovi.

Per le verifiche scritte, generalmente due per il primo quadrimestre e due per il secondo, sono state utilizzate tutte le tipologie previste dalla normativa relativa agli Esami di Stato (griglie di valutazione in allegato).

Per la valutazione finale sono stati presi in considerazione e condivisi da tutti i docenti del C.D.C. i seguenti elementi:

- conoscenze generali e specifiche degli argomenti
- capacità di rielaborazione personale e di identificazione dei nessi interdisciplinari
- competenze acquisite nelle singole discipline
- padronanza dell'espressione orale e scritta
- assiduità e partecipazione al dialogo educativo
- livello di crescita umana, sociale e culturale.

14.ATTIVITA' DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Ogni docente ha operato un'azione di consolidamento costante e quotidiana attraverso la scuola-laboratorio e il coinvolgimento di tutti nel dialogo educativo, riprendendo gli argomenti svolti anche mediante schede, mappe concettuali ed esercizi attivanti.

15.VIAGGIO DI ISTRUZIONE

La classe ha svolto il viaggio d'istruzione a Praga dal 28/04 al 03/05 accompagnata dalla prof.ssa Caterina Rallo.

16.SIMULAZIONI

Il Consiglio di classe ha ritenuto opportuno, organizzare una simulazione di colloquio dell'Esame di Stato (Ordinanza n.45 del 9 marzo 2023 riferita al decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62) allo scopo di rendere consapevoli gli interessati degli aspetti procedurali che si svolgerà il 30/05/2023. Inoltre la classe svolgerà le simulazioni delle prove scritte di italiano e latino il 17 e 18 Maggio 2023.

17.CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il C.d.C. procede all'attribuzione del credito scolastico per ogni singolo alunno sulla base della tabella di cui all'allegato A del d. lgs. 62/2017 per la terza, quarta e quinta classe.

Tabella attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito terzo anno	Fasce di credito quarto anno	Fasce di credito quinto anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il presente documento, elaborato ai sensi dell'art.17, comma 1, del d. lgs. 62/2017, è pubblicato sul sito della scuola tenendo conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719 come previsto dall'articolo 10 comma 4 dell'O.M. 65 del 14.03.2022.

Firme Docenti Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Materia	Firme
Dott.ssa Maria Luisa Asaro	Dirigente Scolastico	
Prof. ssa Pisciotta Angela	Italiano	
Prof.ssa Di Girolamo Santina	Greco	
Prof. Maltese Michele	Latino	
Prof. Facciolo Luca	Storia e Filosofia	
Prof. Giacalone Antonino Maurizio	Inglese	
Prof.ssa Calarco Maria Concetta I.	Scienze	
Prof.ssa Rallo Caterina	Matematica e Fisica	
Prof. Galifi Roberto	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Figuccia Anna Raffaella	Scienze Motorie	
Prof.ssa Mandirà Anna	Religione	

Il Coordinatore

Rallo Caterina

Il Dirigente Scolastico

Dott.ssa Maria Luisa Asaro

ELENCO DOCUMENTI ALLEGATI

- Allegato A: Griglia prova scritta Italiano + Griglia prova scritta Italiano DSA
- Allegato B: Griglia prova scritta Latino + Griglia prova scritta Latino DSA
- Allegato C: Curricolo verticale Ed. Civica
- Allegato D: CLIL
- Allegato E: Contenuti Disciplinari
- Allegato F : Documenti riservati

ALLEGATO A

Griglia di valutazione prova scritta di Italiano Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRIPTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA A (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

OSSERVAZIONI	TOTAL E /100
--------------	----------------------------

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	

CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	

LESSICO E STILE Û(max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Griglia di valutazione prova scritta di Italiano (DSA)
Tipologia A. Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo Punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione abbastanza completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	

ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
*CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI: ** Non si tiene conto di eventuali errori ortografici ai fini dell'attribuzione del voto				TOTALE /100

Tipologia B. Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto Punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	

		Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione e Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti Punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
*CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI: ** Non si tiene conto di eventuali errori ortografici ai fini dell'attribuzione del voto				TOT ALE /100

Tipologia C. Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi Punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	

CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE Û(max 15)	Ricchezza e padronanza lessicale Punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
*CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura Punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI: ** Non si tiene conto di eventuali errori ortografici ai fini dell'attribuzione del voto				TOTALE /100

ALLEGATO B

Griglia di valutazione SECONDA prova scritta di latino/greco

ALUNNO												
INDICATORI	PUNTEGGIO PREVISTO											PUNTEGGIO ASSEGNATO
	0,5 - 1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	Testo non compreso o compreso in minima parte	Scarsa comprensione del testo e gravissime ed estese lacune	Scarsa comprensione del testo	Comprensione superficiale	Comprensione parziale	Comprensione del senso generale nonostante l'inesatta interpretazione dei punti più complessi	Sufficiente comprensione del testo nelle sue parti fondamentali	Comprensione soddisfacente (qualche errore di lieve entità)	Comprensione sostanzialmente corretta (alcune imprecisioni)	Comprensione corretta con poche imperfezioni	Testo interamente compreso e interpretazione consapevole	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE SINTATTICHE	Scarsa o incerta (errori molto gravi e diffusi)	Mediocre (numerosi errori)	Sufficiente (alcuni errori)	Pienamente sufficiente	Discreta (qualche isolato errore)	Corretta nonostante imprecisioni e/o errori di lieve entità	Piena e corretta					
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Scarsa o parziale (errori molto gravi e diffusi)	Sufficiente (errori non molto gravi)	Discreta (qualche errore)	Buona (qualche imprecisione)	Ottima (precisa ed efficace)							
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Scorretta o frammentaria.	Incerta (con numerosi errori)	Sufficientemente corretta (qualche errore e/o improprietà)	Corretta con qualche imprecisione	Appropriata, precisa ed efficace							
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risp. 1	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1						
	Risp. 2	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1						
	Risp. 3	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.5	Parziale 1	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 1.5	Corretta, esaustiva, articolata e organica 2						
	(0 in alternativa) Elaborato unitario	Elaborazione non data o errata 0	Elaborazione incerta e/o superficiale e/o molto lacunosa 1	Elaborazione parziale 2	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 3	Completa con qualche imprecisione 3,5	Elaborazione corretta, esaustiva, articolata e organica 4					
PUNTEGGIO TOTALE												
VOTO												

Griglia di valutazione prova scritta di latino/greco (DSA)

ALUNNO													
INDICATORI	PUNTEGGIO PREVISTO											PUNTEGGIO ASSEGNATO	
	0,5 - 1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6		
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE DEL TESTO	Testo non compreso o compreso in minima parte	Scarsa comprensione del testo e gravissime ed estese lacune	Scarsa comprensione del testo	Comprensione superficiale	Comprensione parziale	Comprensione del senso generale nonostante l'inesatta interpretazione dei punti più complessi	Sufficiente comprensione del testo nelle sue parti fondamentali	Comprensione soddisfacente (qualche errore di lieve entità)	Comprensione sostanzialmente corretta (alcune imprecisioni)	Comprensione corretta con poche imperfezioni	Testo interamente compreso e interpretazione consapevole		
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE SINTATTICHE	Scarsa o incerta (errori molto gravi e diffusi)	Mediocre (numerosi errori)	Sufficiente (alcuni errori)	Pienamente sufficiente	Discreta (qualche isolato errore)	Corretta nonostante imprecisioni e/o errori di lieve entità	Piena e corretta						
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Scarsa o parziale (errori molto gravi e diffusi)	Sufficiente (errori non molto gravi)	Discreta (qualche errore)	Buona (qualche imprecisione)	Ottima (precisa ed efficace)								
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO*	Scorretta o frammentaria.	Incerta (con numerosi errori)	Sufficientemente corretta (qualche errore e/o improprietà)	Corretta con qualche imprecisione	Appropriata, precisa ed efficace								
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Risp. 1	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1							
	Risp. 2	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.25	Parziale 0.5	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 0.75	Corretta, esaustiva, articolata e organica 1							
	Risp. 3	Risposta non data o errata 0	Incerta, lacunosa e/o superficiale 0.5	Parziale 1	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 1.5	Corretta, esaustiva, articolata e organica 2							
	(0 in alternativa) Elaborato unitario	Elaborazione non data o errata 0	Elaborazione incerta e/o superficiale e/o molto lacunosa 1	Elaborazione parziale 2	Accettabile nonostante qualche imprecisione o imperfezione 3	Completa con qualche imprecisione 3,5	Elaborazione corretta, esaustiva, articolata e organica 4						
PUNTEGGIO TOTALE													
VOTO													
* Non si tiene conto di eventuali errori ortografici ai fini dell'attribuzione del voto													

ALLEGATO C

EDUCAZIONE CIVICA CURRICOLO VERTICALE - PROSPETTO DI SINTESI

ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019 n. 92 e successive integrazioni

1[^] AREA: CITTADINANZA E COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

1. La Costituzione;
2. Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali;
3. Storia della bandiera e dell'inno nazionale.
4. Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro.
5. Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.
6. Promozione dell'educazione stradale, alla salute e al benessere, al volontariato e alla cittadinanza attiva.

COMPETENZE

- 1) L'alunno conosce l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- 2) L'alunno conosce i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- 3) L'alunno è consapevole del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- 4) L'alunno esercita correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- 5) L'alunno partecipa al dibattito culturale.
- 6) L'alunno sa cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- 7) L'alunno prende coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- 8) L'alunno rispetta l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- 9) L'alunno adotta i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- 10) **L'alunno persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.**
- 11) **L'alunno esercita i principi della cittadinanza digitale con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.**
- 12) L'alunno compie le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- 13) L'alunno opera a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- 14) L'alunno rispetta e valorizza il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

ABILITA'

Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.

Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle diverse discipline

Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone;

Collegare i diritti e i doveri delle persone alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi

Produrre sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale

. Potenziare le abilità argomentative

Rielaborare criticamente i contenuti appresi

Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi

sintesi, schemi, mappe concettuali

Metodologia Si utilizzeranno tecniche fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze (la didattica breve, l'apprendimento cooperativo, la flipped classroom, il debate).

Strumenti Testi di letteratura italiana, latina e greca, storia e filosofia, diritto. Articoli di riviste, pubblicazioni specialistiche, strumentazioni multimediali ECC.....

Verifica e Valutazione Si farà riferimento a quanto stabilito nel PTOF e nelle successive integrazioni.

		SCIENZE RELIGIOSE	Il fenomeno della mafia in Italia e nel mondo. Il giudice bambino. Rosario Livatino	2	10RE 1°Q. 10RE 2°Q.
		ITALIANO		6	3 ORE 1°Q. 3 ORE 2°Q.
		INGLESE	Analisi di brani relativi alla tematica	4	2 ORE 1°Q. 2 ORE 2°Q.
		FISICA	Sicurezza sul lavoro e rischio elettrico	2	2 ORE 2°Q.
<u>L'articolo 34 della Costituzione</u>	<u>Il diritto all'istruzione</u> <u>Elementi di educazione stradale</u>	SCIENZE MOTORIE	Byod e l'uso dei dispositivi mobili a scuola il digital divide la sicurezza a scuola I comportamenti da seguire per il conducente di un veicolo, a piedi, in bicicletta, da passeggero il monopattino elettrico, le minicar, i reati alla guida	4	2 ORE 1°Q. 2 ORE 2°Q.

*Viruses: the boundary of life**Biotechnology Clil module, N¹*

At the boundary of life, between the macromolecules (which are not alive) and the prokaryotic cells (which are), lie the viruses and bacteriophages. In fact, viruses should not even be considered organisms, in the strictest sense, because they are not free-living; i.e., they cannot reproduce and carry on metabolic processes without a host cell. They do not respond to stimuli, they do not grow, they do not do any of the things we normally associate with life. However, they do show one of the most important signs of life: the ability to **reproduce** at a fantastic rate but only in a host cell. These twilight creatures are parasites responsible for causing many diseases in living things (herpes and HIV in humans, for example). Viruses are found everywhere. The very first virus discovered is credited to the St. Petersburg Academy of Science on the 12th February 1892 by Dmitri Iwanowsk, a Russian botanist. Viruses consist of a **core** of nucleic acid, either DNA or RNA, a protective coat of protein molecules, called a **capsid**, and sometimes lipids, called **envelope**. Bacteriophages attack bacteria, prokaryotic cells; viruses attack eucaryotic cells.

Viruses and bacteriophages invade cells and use the host cell's machinery to synthesize more of their own macromolecules. Once inside the host the bacteriophage or virus will either go into a **lytic cycle**, destroying the host cell during reproduction, or it will go into a **lysogenic cycle**, a parasitic type of partnership with the cell. The lytic cycle's phases are: **attachment** of bacteriophage, **entry** of nucleic acid, **replication** of nucleic acid, **assembly and release** of many bacteriophages. The lysogenic cycle's phases are: **attachment, injection, integration, cell multiplication**. «**In vivo gene cloning**» is a process to insert a gene of interest into another organism and use that organism's replication machinery to clone the gene. It's necessary, however, to use a vector. Bacterial plasmids or bacteriophages are usually used as vectors because they are easy to manipulate. Bacteriophages, that reproduce whit lysogenic cycle, are most often used as vector for «**Gene Therapy**», a gene technology to cure various genetic diseases, cancer and metabolic disorders, by correcting defective genes.

A **provirus** is a ADN virus that has been inserted into a host cell chromosome. The infective, extracellular (outside the cell) form of virus is called the **virion**. The primary taxonomic division into two classes based on nucleic acid content: **ADN viruses** (Herpes-simplex virus, Papilloma virus, Varicella-zooster virus) or **ARN viruses**, called **retrovirus** (Influenza virus, Sars virus, HIV).

*Stem Cells: a life story**Biotechnology Clil Module N²**A life story*

Human development starts with just 1 cell, the fertilized egg. This cell divides to produce 2 'daughter cells'. These daughters divide, and their daughters divide again, and so on. Many steps are needed to form an adult body, or even a baby. The body is made up of about 200 different kinds of specialised cells such as muscle cells, nerve cells, fat cells and skin cells, called **unipotent** cells. All cells in the body come from stem cells. A stem cell is a cell that is not yet specialised. The process of specialisation is called differentiation. Stem cells can: self-renew to make more stem cells, differentiate into a specialised cell type. Stem cells that can become many types of cells in the body are called **pluripotent**; Stem cells that can become only a few types of cells are called **multipotent**.

Stem Cells Properties

1. **Self renewal** is the ability to divide many times while maintaining an unspecialized state.

2. **Potency** is the ability to differentiate into specialized cells. According to the potency stem cells are divided into: Totipotent (zygote), Pluripotent (blastocyst), Multipotent (adult stem cells).

The blastocyst is a stage of mammalian embryos, consisting of the inner cell mass. Embryonic stem cells (ES) are found in the blastocyst - a very early embryo; tissue stem cells (AS) are found in the fetus, cord blood, and in most tissue of the body.

Pluripotent stem cells can form **almost** all the cell types, but not tissues as the placenta. They are present in **4-5 days** old embryos. **Totipotent** stem cells have the potential to develop into **every** type of cell. Only the **zygote** and its first few divisions are totipotent. Stem cells that can become only a few types of cells are called **multipotent**. The difference between embryonic and adult stem cells is that the second ones are found in every organ of the body and are multipotent stem cells, for example red blood cells, white blood cells, platelets. When needed, they can turn into the specified kind of the tissue they're found in.

But there are some problems, in fact these cells are:

- Really rare;
- Difficult to extract and to grow in a lab;
- multipotent and can not become any cell in the body.

Embryonic stem cells :

- derived from donated embryos;
- can be grown indefinitely in the laboratory in an unspecialised state;
- are pluripotent.

However, the potential stem cell's applications are **Stem Cell Cloning and Gene Therapy**. It's possible cure diseases like Diabetes, Parkinson's disease, heart disease, Cystic fibrosis, Huntington's Còrea.

Therapeutic stem cell cloning uses two steps to produce healthy tissue which will not be rejected for people who have serious diseases. The nucleus is removed from a normal *body* cell of the patient, then it is transferred to an unfertilised human ovum whose nucleus has been removed. A mild electric shock produces the development of a new pre-embryo cell. After 5 days development, the inner cell mass of about 30 stem cells is removed.

The embryonic stem cells will then be directed to form the needed tissue, which can be of any type.

ALLEGATO E

CONTENUTI DISCIPLINARI **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

DOCENTE : **Angela Pisciotta**

Libro di testo: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Liberi di interpretare" Palumbo 2019

Unità 1 Il Romanticismo

ALESSANDRO MANZONI

La vita, il pensiero, le opere

Lettre à Monsieur Chauvet (passim)

Lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio (passim)

Il 5 maggio

Da I Promessi Sposi:

Il sugo della storia

GIACOMO LEOPARDI

La vita, il pensiero, le opere

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere

Dalle Operette Morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di Plotino e Porfirio

Da I Canti:

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante

La Ginestra

Unità 2 Naturalismo e Verismo

SCRITTORI EUROPEI NELL'ETÀ DEL NATURALISMO

1. Il Naturalismo francese

2. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo

GIOVANNI VERGA

La vita, il pensiero, le opere

Da Nedda: L'inizio e la conclusione di Nedda

Dedicatoria a Salvatore Farina Lettera a Salvatore Paolo Verdura

Da Vita dei campi:

Rosso Mal Pelo

Fantasticheria

Da I Malavoglia:

La Prefazione ai Malavoglia

L'inizio dei Malavoglia

L'addio di Ntoni

Da Mastro Don Gesualdo:

La morte di Mastro Don Gesualdo

Unità 3 IL DECADENTISMO

I luoghi della cultura

Il contesto Società e cultura 1. La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

- . Decadentismo e Romanticismo
- . Decadentismo e Naturalismo
- . Decadentismo e Novecento

Charles Baudelaire

Da Les fleurs du mal:

Corrispondenze
L'Albatros
Spleen

GABRIELE d'ANNUNZIO

La vita, il pensiero, le opere

Da Il Piacere: Andrea Sperelli, cap. II

Da Le Vergini delle rocce: Il Programma del superuomo

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

La vita, il pensiero, le opere

Il fanciullino

Da Myrica:

Lavandare
L'assiuolo
Temporale
Novembre
Il lampo

Dai Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Unità 4.IL PRIMO NOVECENTO

I luoghi della cultura

Il contesto Società e cultura

1. La situazione storica e sociale in Italia

2. Ideologie e nuova mentalità

3. Le istituzioni culturali

Il contesto Storia della lingua e fenomeni letterari

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

I futuristi,

Filippo Maria. Marinetti: Il Manifesto del futurismo

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA,

1. I crepuscolari

2. I vociani

Unità 5 ITALO SVEVO

La vita, il pensiero, le opere

Da La Coscienza di Zeno:

La Prefazione

Lo schiaffo del padre

La salute malata di Augusta

Unità 6 LUIGI PIRANDELLO

La vita, il pensiero, le opere

Dal Saggio sull'umorismo:

La differenza tra umorismo e comicità

La forma e la vita

Da Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Da Maschere Nude:

Io sono colei che mi si crede da Così è (se vi pare)
Sei personaggi in cerca di autore

Da Il fu Mattia Pascal:

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa
Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII)
Mattia Pascal e la sua ombra (cap. XV)

**Unità 7 L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE
TRA LE DUE GUERRE**

I luoghi della cultura
Il contesto Società e cultura
1. La realtà politico-sociale in Italia
2. La cultura
3. Le riviste e l'editoria

GIUSEPPE UNGARETTI

La vita, il pensiero, le opere

Da Allegria:

San Martino del Carso
Fratelli
Mattina
Soldati
Natale

EUGENIO MONTALE

La vita, il pensiero, le opere

Da Ossi di seppia:

I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Da Satura:

Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale
Piove

Unità 8 LA NARRATIVA IN ITALIA DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI**ELSA MORANTE**

Lettura del romanzo La Storia,
Dibattito critico su La Storia

PRIMO LEVI**Da Se questo è un uomo:**

Shemà *
Il canto di Ulisse *

ITALO CALVINO

La vita, il pensiero, le opere

Da Lezioni americane

L'elogio della leggerezza e quello della molteplicità

Da Se una notte d'inverno un viaggiatore

Posizione di lettura

LEONARDO SCIASCIA**Da Il giorno della civetta:**

Il comandante Bellodi e il mafioso *

U.D. n. 9

DANTE, LA COMMEDIA, PARADISO

Canto I (vv. 1-142): la salita al cielo e il principio dell'ordine universale; canto III (vv.1-108): la figura di Piccarda Donati; canto VI (vv.1-33 e 97-142): le figure di Giustiniano e di Romeo di Villanova; I canti di Cacciaguida con particolare riferimento al canto XVII (vv. 1-75 e 100- 142): la missione profetica di Dante; canto XXXIII (vv.1- 39 e 115-145): la preghiera alla Vergine e la visione di Dio

***PROGRAMMA SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

(Ai sensi dell'art. 2, co.1, del D.M. n. 35 del 22 giugno 2020 e come stabilito in consiglio di classe per la progettazione di educazione civica, nella macroarea di Costituzione)

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: Michele Maltese

TESTO IN ADOZIONE: **Giovanna Garbarino, LUMINIS ORAE, PARAVIA**

PROGRAMMA

I moduli sono stati trattati con riferimento ai seguenti nodi concettuali multidisciplinari individuati dal Consiglio di classe:

- *Intellettuale e potere*
- *Tra tradizione e innovazione*
- *Uomo e natura*

MODULO N. 1- L' ETÀ GIULIO-CLAUDIA - IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

AUTORI/ARGOMENTI	DOCUMENTI
FEDRO	<ul style="list-style-type: none">● <i>IL LUPO E L'AGNELLO (Fabulae, I, 1, in traduzione);</i>● <i>LA PARTE DEL LEONE (Fabulae, I, 5, in traduzione);</i>● <i>LA NOVELLA DELLA VEDOVA E DEL SOLDATO (Appendix Perottina, 13, in traduzione)</i>
LUCIO ANNEO SENECA	<ul style="list-style-type: none">● <i>È DAVVERO BREVE IL TEMPO DELLA VITA? (De brevitae vitae, 1, 1-4, in lingua originale);</i>● <i>QUID DE RERUM NATURA QUERIMUR? (De brevitae vitae, 2, 1-4, in lingua originale);</i>● <i>ESEMPI DI OCCUPAZIONI INSULSE (De brevitae vitae, I, 12-13, in traduzione);</i>● <i>SOLO IL TEMPO CI APPARTIENE (Epistulae ad Lucilium, 1, in lingua originale);</i>● <i>LA MORTE COME ESPERIENZA QUOTIDIANA (Epistulae ad Lucilium, 24, 17-21, in traduzione);</i>● <i>COME DEVONO ESSERE TRATTATI GLI SCHIAVI (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4 in lingua originale);</i>● <i>I VERI SCHIAVI (Epistulae ad Lucilium, 47, 10-13, in traduzione);</i>● <i>VIVERE SECONDO NATURA (Epistulae ad Lucilium, 41, in traduzione);</i>● <i>COERENZA TRA PAROLE E AZIONI (De vita beata, 17-18, in traduzione)</i>
MARCO ANNEO LUCANO	<ul style="list-style-type: none">● <i>.L'ARGOMENTO DEL POEMA E L'APOSTROFE AI CITTADINI ROMANI (Bellum civile, I, 1-32, in traduzione);</i>● <i>UNA SCENA DI NECROMANZIA (Bellum civile, VI, 719-735; 750-808, in traduzione);</i>● <i>I RITRATTI DI CESARE E POMPEO (Bellum civile, I, 129-157, in traduzione);</i>● <i>IL RITRATTO DI CATONE (Bellum civile, II, 380-391, in traduzione)</i>

PETRONIO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>TRIMALCIONE FA IL SUO INGRESSO ALLE TERME</i> (<i>Satyricon</i>, 26, 7-10, in traduzione); ● <i>UN INGRESSO IN GRANDE STILE</i> (<i>Satyricon</i>, 28-29; 32-34, in traduzione); ● <i>PRESENTAZIONE DEI PADRONI DI CASA</i> (<i>Satyricon</i>, 37, 1; 38, 5, in traduzione); ● <i>DA SCHIAVO A IMPRENDITORE</i> (<i>Satyricon</i>, 75, 8-11; 76, 77, 2-6 in traduzione); ● <i>LA DECADENZA DELL'ELOQUENZA</i> (<i>Satyricon</i>, 1-4, in traduzione); ● <i>MIMICA MORS: SUICIDIO DEL MELODRAMMA</i> (<i>Satyricon</i>, 94, in traduzione)
-----------------	---

MODULO N.2: L' ETÀ DEI FLAVI – IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

AUTORI/ARGOMENTI	DOCUMENTI
MARCO VALERIO MARZIALE	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'OBIETTIVO PRIMARIO: PIACERE AL LETTORE</i> (<i>Epigrammata</i>, IX, 81, in traduzione); ● <i>UN AUGURIO DI FAMA</i> (<i>Epigrammata</i>, 1, 61, in traduzione); ● <i>LIBRO O LIBRETTO</i> (<i>Epigrammata</i>, X, 1, in traduzione); ● <i>LA SCELTA DELL'EPIGRAMMA</i> (<i>Epigrammata</i>, X, 4, in traduzione); ● <i>IL FALSO MORALISTA</i> (<i>Epigrammata</i>, I, 24, in traduzione); ● <i>LASCIVA EST NOBIS PAGINA, VITA PROBA</i> (<i>Epigrammata</i>, I, 4, in traduzione); ● <i>UN AMORE INTERESSATO</i> (<i>Epigrammata</i>, I, 10, in traduzione); ● <i>GIOIE E DOLORI DELL' AMORE</i> (<i>Epigrammata</i>, IV, 37, in traduzione)

MARCO FABIO QUINTILIANO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>L'INTERVALLO E IL GIOCO</i> (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 8-12, in traduzione); ● <i>FORMARE L' ORATORE</i> (<i>Institutio oratoria</i>, proemium, 9-10; 18-20, in traduzione); ● <i>GLI INSEGNAMENTI DIDATTICI DI QUINTILIANO</i> (<i>Institutio oratoria</i>, I, 1, 1-8, in traduzione); ● <i>ANDARE A SCUOLA PER APRIRSI AL MONDO</i>, (<i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 18-22, in traduzione); ● <i>LE PUNIZIONI</i>, (<i>Institutio oratoria</i>, I, 3, 14-17, in traduzione); ● <i>OBIEZIONI MOSSE ALL'INSEGNAMENTO COLLETTIVO</i>, <i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 1-2, in traduzione); ● <i>I VANTAGGI DELL'INSEGNAMENTO COLLETTIVO</i>, (<i>Institutio oratoria</i>, I, 2, 11-13; 18-20, in traduzione); ● <i>SEVERO GIUDIZIO SU SENECA</i> (<i>Institutio oratoria</i>, X, 1, 125-131, in traduzione)
-------------------------	---

MODULO N.3 – L' ETÀ DI NERVA E DI TRAIANO – IL CONTESTO STORICO E CULTURALE

La letteratura nell'età di Traiano e Adriano

LA SATIRA: DECIMO GIUNIO GIOVENALE	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>PERCHÉ SCRIVERE SATIRE?</i> (<i>Satira</i> 1, vv. 1-87; 147-171, in traduzione); ● <i>L' INVETTIVA CONTRO LE DONNE</i> (<i>Satira</i> VI; vv. 231-241; 246-267; 434-456, in traduzione)
------------------------------------	---

ORATORIA ED EPISTOLOGRAFIA: PLINIO IL GIOVANE	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>L' ERUZIONE DEL VESUVIO E LA MORTE DI PLINIO IL VECCHIO</i>, (<i>Epistulae</i>, VI, 16, in traduzione)
---	---

TACITO	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>UN'EPOCA SENZA VIRTÙ</i> (<i>Agricola</i>, 1, in lingua originale); ● <i>DENUNCIA DELL'IMPERIALISMO ROMANO NEL DISCORSO DI UN CAPO BARBARO</i> (<i>Agricola</i>, 30, in traduzione); ● <i>IL PUNTO DI VISTA DEI ROMANI SULL'IMPERIALISMO</i> (<i>Historiae</i>, IV, 73-74, in traduzione); ● <i>I CONFINI DELLA GERMANIA</i> (<i>Germania</i>, 1, in lingua originale); ● <i>IL PROEMIO DEGLI ANNALES</i> (<i>Annales</i>, I, 1, in lingua originale); ● <i>SCENE DA UN MATRIMONIO: IL TENTATIVO FALLITO</i> (<i>Annales</i>, XIV, 5-7 in traduzione); ● <i>L'ATTUAZIONE DEL PIANO</i> (<i>Annales</i>, XIV, 8, in lingua originale);
--------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L' INCENDIO DI ROMA</i> (<i>Annales</i>, XV, 38, in traduzione)
MODULO N.4 - DALL' ETÀ DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO - IL CONTESTO STORICO E CULTURALE	
APULEIO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>IL PROEMIO E L' INIZIO DELLA NARRAZIONE</i> (<i>Metamorfosi</i>, I, 1-3, in traduzione) • <i>LUCIO DIVENTA ASINO</i> (<i>Metamorfosi</i>, III, 24-25, in traduzione); • <i>AMORE E PSICHE</i> (<i>Metamorfosi</i>, IV; 27-28, in traduzione); • <i>PREGHIERA ALLA LUNA</i> (<i>Metamorfosi</i>, XI; 1-7, in traduzione)
MODULO N.5 - DA DIOCLEZIANO AI REGNI ROMANO-BARBARICI	
La letteratura pagana e cristiana fra III e IV secolo	
Agostino	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'INCIPIT DELLE CONFESIONI: "GRANDE SEI, SIGNORE</i> (<i>Confessiones</i>, I, 1,1, in traduzione); • <i>IL FURTO DELLE PERE</i> (<i>Confessiones</i>, II, 4, 9, in traduzione); • <i>LA CONVERSIONE</i> (<i>Confessiones</i>, VIII, 12, 28-29, in traduzione); • <i>IL TEMPO È INAFFERRABILE</i> (<i>Confessiones</i>, XI; 16-21; 18-23, in traduzione)
LUCREZIO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L' INNO A VENERE</i> (<i>De rerum natura</i>, I, 1-20, in lingua originale); • <i>LA DEDICA A MEMMIO E L' ARGOMENTO DEL POEMA</i> (<i>De rerum natura</i>, I, 21-61, in traduzione); • <i>ELOGIO DI EPICURO</i> (<i>De rerum natura</i>, I, 62-79, in lingua originale); • <i>IL SACRIFICIO DI IFIGENIA</i> (<i>De rerum natura</i>, I, 80-101, in traduzione)

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E CULTURA GRECA

Docente: Santina Di Girolamo

Testo in adozione: M. PINTACUDA – M. VENUTO, Il Nuovo Grecità. Storia e testi della letteratura greca, PALUMBO

PREMESSA	
Dall'a.s. 1989-1990 il dipartimento di lettere di questo Liceo Classico, al fine di raccordare lo studio letterario degli autori con la lettura delle loro opere in lingua originale, ha stabilito di anticipare al secondo anno del secondo biennio la lettura dei tragici.	
PROGRAMMA	
I moduli sono stati trattati con riferimento ai seguenti nodi concettuali multidisciplinari individuati dal Consiglio di classe:	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Intellettuale e potere</i> • <i>Tra tradizione e innovazione</i> • <i>Uomo e natura</i> 	
MODULO N. 1- IL TRAMONTO DELLA POLIS. L'ORATORIA E LA PROSA FILOSOFICA NEL IV SEC. A. C.	
AUTORI/ARGOMENTI	DOCUMENTI
LISIA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>CONTRO ERATOSTENE</i>, parr. 4-20 (in trad.); • <i>PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE</i>, parr. 6-9 (in lingua originale); parr. 10-26 (in trad.).

ISOCRATE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>CONTRO I SOFISTI</i>, 16-18 (in trad.); • <i>PANEGIRICO</i>, 39-41(in lingua originale); 47-50 (in trad.); • <i>ANTIDOSI</i>, 273- 278 (in trad.).
DEMOSTENE	<ul style="list-style-type: none"> • <i>I FILIPICCA</i>, 1-5 (in trad.); 16-18 (in lingua originale); • <i>PER LA CORONA</i>, 169-179 (in trad.).
PLATONE CARATTERI GENERALI DELLA PRODUZIONE LETTERARIA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>APOLOGIA DI SOCRATE</i>, <i>La missione di Socrate</i>, 29d-30b; <i>Che cos'è la morte</i>, <i>Apologia di Socrate</i>, 41d – 42a; (in lingua originale) • <i>FEDONE</i>, <i>Socrate beve la cicuta</i>, 117e-118a (in lingua originale)
ARISTOTELE CARATTERI GENERALI DELLA PRODUZIONE LETTERARIA	<ul style="list-style-type: none"> • <i>POETICA</i>, <i>La catarsi</i>, 1449b passim (in trad.) • <i>RETORICA</i>, <i>I generi della retorica</i>, 1358a-b (in trad.)
MODULO N.2: DALLA POLIS ALL'OIKOUMENE. L'ELLENISMO.	
AUTORI/ARGOMENTI	DOCUMENTI
MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA. Il Dyskolos.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La conversione di Cnemone</i>, <i>Dyskolos</i>, 666-747 (in traduzione)
CARATTERI GENERALI DELL'ELLENISMO. L'età alessandrina e la poesia ellenistica	
CALLIMACO. Le opere e la poetica.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>AITIA</i>, <i>Il Prologo contro i Telchini</i>, vv. 17-30 (in lingua originale) • <i>INNI</i>, <i>Artemide bambina</i>, <i>Inno ad Artemide</i>, vv. 1-39 (in traduzione) • <i>EPIGRAMMI</i>, <i>Odio il poema ciclico</i>, A. P. XII, 43 (in lingua originale); <i>Autoepitafio</i>, A.P. VII, 525 (in trad.); <i>Giuramento d'amore</i>, A.P. V, 6 (in trad.).
APOLLONIO RODIO Le Argonautiche: un'epica nuova.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>ARGONAUTICHE</i>, <i>Il proemio.</i>, I, vv. 1-22 (in trad.); <i>Afrodite ed Eros</i>, III, vv. 83-113 (in trad.); <i>Il primo incontro tra Medea e Giasone</i>, III, vv. 442-471 (in trad.); <i>Il sogno di Medea</i>, III, vv. 616-644 (in trad.); <i>La notte insonne e la decisione</i>, III, vv. 744-824 (in trad.).
TEOCRITO. La poesia bucolica e i mimi urbani	<ul style="list-style-type: none"> • <i>IDILLI</i>, <i>Le Talisie</i>, VII, 1-51; 128-157 (in trad.); <i>Il Ciclope</i>, XI (in trad.); <i>Le Siracusane</i>, XV (in trad.).
L'EPIGRAMMA Le raccolte e le scuole.	<p><i>La scuola dorico-peloponnesiaca</i> <i>Leonida di Taranto</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epitafio per una vecchia ubriacona</i> (A. P. VII, 455) in trad. • <i>Nient'altro che un punto</i> (A. P. VII, 472) in trad. • <i>I topi</i> (A.P. VI, 302) in trad. • <i>Accontentarsi di poco</i> (A. P. VII, 736)in trad. • <i>Autoepitafio</i> (A.P. VII, 715) in trad. <p><i>Anite di Tegea</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>A un grillo e a una cicala</i> (A. P. VII, 190)in trad. <p><i>Nosside di Locri</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Nulla più dolce dell'amore</i> (A. P. V, 170) (in trad.) • <i>Il mio nome è Nosside</i> (A. P. VII, 718) in trad.

	<p><i>La scuola ionico-alessandrina</i> <i>Asclepiade di Samo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Verginità (A.P. V, 85) in trad.</i> • <i>Bevi Asclepiade (A.P. XII, 50) in trad.</i> • <i>Stanchezza di vivere (A.P. XII, 46) in trad.</i>
	<p><i>La scuola fenicia</i> <i>Meleagro</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il mondo come patria (A. P: VII, 417) in trad.</i> • <i>In morte di Eliodora (A.P. VII 476) in trad.</i>
MODULO N.3 - GLOBALIZZAZIONE E INTERCULTURALITA' NELLA ROMA "CAPUT MUNDI"	
L'ETÀ DELLA "REPUBBLICA IMPERIALE"	
La storiografia ellenistica. POLIBIO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>STORIE, Il proemio, I, 1-3 (in trad.); La teoria delle costituzioni, VI, 4, 6-10 (in lingua originale); L'anaciclosi, VI, 10 (in trad.).</i>
L'ETÀ IMPERIALE	
La retorica e le polemiche tra retori. L'Anonimo "Sul Sublime". La Seconda Sofistica. LUCIANO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Anonimo SUL SUBLIME, Le fonti del sublime, VIII, 1-2</i> • <i>Luciano, DIALOGHI DEI MORTI, 1, Menippo ed Hermes nell'Ade.</i> • <i>Luciano, STORIA VERA, Straordinarie notizie sui Seleniti, I, 24-26 (in trad.).</i>
PLUTARCO	<ul style="list-style-type: none"> • <i>VITE PARALLELE, Vita di Alessandro, 1 "Non scrivo storie ma vite" da La Vita di Alessandro (in lingua originale); Vita di Cesare, 63-66, "La morte di Cesare" 66 (in trad.; i parr 7-12 in lingua originale)</i>
Il romanzo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Caritone, CHEREA E CALLIROE, I, 1-6, "Colpo di fulmine"(in trad.)</i> • <i>Eliodoro, LE ETIOPICHE, I, 1, "Inizio in medias res" (in trad.)</i> • <i>Longo Sofista, DAFNI E CLOE, Il proemio (in trad.); I, 13 "I primi sintomi dell'amore" (in trad.)</i>
La terza fase dello stoicismo.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Epitteto, MANUALE, 1, "Le cose che sono in nostro potere" (in trad.)</i> • <i>Marco Aurelio, A SE STESSO, IV, 30 "Non cesarizzarti" (in trad.)</i>

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA

Docente: Luca Facciolo

TESTO IN ADOZIONE: A.Brancati, Trebi Pagliarani – Dialogo con la storia e l'attualità – Vol. 3 – La Nuova Italia

ARGOMENTI	DOCUMENTI APPROFONDIMENTI E LETTURE STORIGRAFICHE	NODI CONCETTUALI (Individuati dal C.d.C)
<p>I problemi dell'Italia unita (riepilogo): Destra e sinistra storica. Questione sociale e questione meridionale. La seconda rivoluzione industriale. La Chiesa di fronte alla questione sociale.</p> <p>- L'imperialismo (<i>caratteri generali</i>)</p>		<p>- Il rapporto fra uomo e natura - La cultura tra tradizione e innovazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Lo scenario extraeuropeo tra XIX e XX secolo (<i>sintesi</i>) - La belle époque <ul style="list-style-type: none"> ● L'avvento della società di massa ● Le novità introdotte dall'espansione economica ● Una società sempre più articolata ● Allargamento delle basi della vita politica (cenni) ● Legislazione sociale e istruzione (cenni) ● Nazionalismo, razzismo, xenofobia ● Antisemitismo e sionismo ● Il mito della razza ariana e il pangermanesimo - L'età giolittiana <ul style="list-style-type: none"> ● Le riforme: la legislazione sociale, l'ampliamento del diritto di voto ● I problemi del Sud (cenni) ● L'emigrazione (cenni) ● La politica interna e il Patto Gentiloni ● La politica estera (cenni) ● La spaccatura nel Partito socialista - La prima guerra mondiale <ul style="list-style-type: none"> ● Le cause profonde ● Il fallimento della guerra lampo ● L'Italia dalla neutralità alla guerra (<i>il Patto di Londra</i>) ● La guerra di posizione (sintesi) ● Il fronte interno e l'economia di guerra: le conseguenze sociali ● Dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra ● I trattati di pace (<i>aspetti principali</i>) <p><i>Il totalitarismo: laboratorio sui regimi totalitari in Europa:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione russa e il regime di Stalin <ul style="list-style-type: none"> ● La rivoluzione di febbraio ● L'attività dei soviet ● Lenin e le "Tesi di Aprile" ● La rivoluzione d'ottobre ● Lenin alla guida dello stato sovietico ● La Russia fra guerra civile e comunismo di guerra ● La Nuova Politica Economica e la nascita dell'URSS ● Stalin al potere 	<p><i>Avvento della società di massa</i> (manuale pp. 30-31).</p> <p><i>Guerra di massa e guerra totale</i> (manuale p. 108)</p> <p><i>I "quattordici punti di Wilson", Wilsonismo contro leninismo</i> (manuale pp. 243-244) Autodeterminazione dei popoli p. 160.</p> <p><i>Tesi di aprile</i> (manuale p. 127) <i>Il terrore staliniano</i> p. 203</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto tra uomo e natura - La cultura tra tradizione e innovazione - La cultura tra tradizione e innovazione - L'intellettuale e il potere - Il rapporto tra uomo e natura - La cultura tra tradizione e innovazione - L'intellettuale e il potere - Il rapporto tra uomo e natura - La cultura tra tradizione e innovazione - L'intellettuale e il potere
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ● Industrializzazione forzata e piani quinquennali ● Il totalitarismo <p>- Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto (<i>quadro riassuntivo</i>) ● Nuovi partiti e movimenti politici: il Partito Popolare, le diverse correnti del Partito socialista, i Fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro ● La crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso ● L'ascesa del fascismo ● Il delitto Matteotti e il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 ● Verso la dittatura <p>- Gli Stati Uniti e la crisi del '29</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista ● Gli anni Venti fra boom economico e cambiamenti sociali ● La crisi del '29: dagli USA al mondo ● Roosevelt e il <i>New Deal</i>. <i>Rapporto politica/economia</i> <p>- La crisi della Germania repubblicana e il nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La nascita della repubblica di Weimar ● La crisi economica e l'affermazione del nazionalismo ● Hitler e la nascita del nazionalsocialismo ● I piani Dawes e Young (cenni) ● Lo "spirito di Locarno" ● Dalla crisi del '29 alla conquista del potere di Hitler ● Il nazismo al potere: la politica del terrore, la "notte dei lunghi coltelli", la nascita del Terzo Reich ● il culto della personalità e l'azione della propaganda ● i successi in campo economico, l'aggressivo espansionismo ● L'antisemitismo: le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli" 	<p><i>Il programma dei Fasci di combattimento (manuale, pag. 221).</i></p> <p><i>Propaganda e censura (manuale p. 295)</i></p> <p>Superiorità della razza ariana e sottomissione razze inferiori p. 275.</p>	<p>- Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>- La cultura tra tradizione e innovazione</p> <p>- L'intellettuale e il potere</p> <p>- Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>- La cultura tra tradizione e innovazione</p> <p>- Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>- La cultura tra tradizione e innovazione</p> <p>- L'intellettuale e il potere</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> ● L'atteggiamento dell'Europa verso il nazismo <p>- Il regime fascista</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le "leggi fascistissime" ● La trasformazione dello stato in senso totalitario ● La propaganda ● La fascistizzazione della cultura ● Le corporazioni ● La politica economica: la rivalutazione della lira, lo stato imprenditore, l'autarchia (cenni di carattere economico) ● I Patti Lateranensi ● La politica coloniale ● L'Asse-Roma Berlino ● Le leggi razziali <p>- Fascismo e nazismo: un confronto</p> <p>- Verso una nuova guerra (<i>sintesi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I fascismi in Europa ● Il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone ● L'escalation nazista: verso la guerra <p>- La seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Il successo della guerra lampo ● L'Italia dalla non belligeranza all'intervento in guerra ● La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale ● L'inizio della controffensiva alleata ● La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia ● La Resistenza in Italia ● La vittoria degli Alleati <p>La fine della guerra e le premesse per la guerra fredda: cenni e prospettive.</p> <p>Educazione civica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Regimi totalitari e comunicazione. Censura, educazione delle masse e propaganda. ● La nascita della Costituzione italiana (cenni) ● I principi fondamentali della Costituzione italiana (cenni) ● L'Ordinamento dello Stato italiano (cenni) ● L'Europa e gli organismi internazionali. Dalla Società delle nazioni all'ONU 	<p><i>Fascismo e fascismi</i> (manuale p. 322 e Confronto fascismo e nazismo 328)</p>	<p>- Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>- La cultura tra tradizione e innovazione</p> <p>- L'intellettuale e il potere</p> <p>- Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>- La cultura tra tradizione e innovazione</p> <p>- L'intellettuale e il potere</p> <p>- L'intellettuale e il potere</p>
---	---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

FILOSOFIA

Docente: Luca Facciolo

TESTO IN ADOZIONE: Con-filosofare, volumi 2B, 3 A, autori N. ABBAGNANO E G. FORNERO, PARAVIA.

CORRENTI FILOSOFICHE-CULTU RALI E AUTORI	CONTENUTI E DOCUMENTI	NODI CONCETTUALI (individuati dal Cdc)
Titolo: La stagione dell'Idealismo	<ul style="list-style-type: none"> ● UDA. 1. Romanticismo (Caratteri generali) ● UDA. 2. Dal Criticismo all'Idealismo. Dall' "io-penso" al Soggetto hegeliano. ● UDA. 3. Hegel: le tesi di fondo del sistema. La dialettica. La fenomenologia dello spirito (servitù e signoria, coscienza infelice). Filosofia dello spirito: spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità). La filosofia della storia. Lo spirito assoluto. Giustificazionismo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Intellettuale e potere - La cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto fra uomo e natura - L'intellettuale e il potere. - La cultura fra tradizione e innovazione.
Titolo: Continuazione, critica, contestazione e rottura del sistema hegeliano.	<ul style="list-style-type: none"> ● UDA. 1. Shopenhauer: il velo di Maya. Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. La volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore. ● T.3. La vita umana tra dolore e noia (pp. 38-39) ● UDA. 2. Kierkegaard: l'esistenza come possibilità. Critica all'idealismo. Gli stadi dell'esistenza. Angoscia. Disperazione. Fede. T.1. L'autentica natura della vita estetica (64-65). T2. Concetto di angoscia ● UDA. 3. Destra e sinistra hegeliana. Politica e religione: conservatori e progressisti. ● UDA. 4. Feuerbach: rovesciamento dei rapporti di predicazione. La 	<ul style="list-style-type: none"> - Il rapporto fra uomo e natura. - L'intellettuale e il potere. - La cultura fra tradizione e innovazione. - L'intellettuale e il potere - L'intellettuale e il potere

	<p>critica alla religione. La critica ad Hegel. L'uomo è ciò che mangia. T.1. Cristianesimo e alienazione religiosa (pp. 94-95).</p> <ul style="list-style-type: none"> • UDA. 4 Marx: caratteristiche generali del marxismo. Critica al misticismo logico di Hegel. Critica allo stato moderno e al liberalismo. Critica all'economia borghese. Confronto con Feuerbach: concetto di alienazione. Materialismo storico. Critica ai falsi socialismi. Rivoluzione, dittatura del proletariato e società comunista. Il marxismo come paradigma della cultura moderna. <p>- T. Perché sospettare della coscienza - T3. Classi e lotta tra classi, p. 140.</p>	<p>- La cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto fra uomo e natura</p> <p>Ù</p> <p>- L'intellettuale e il potere - La cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto fra uomo e natura.</p>
<p>Titolo: Scienza e crisi delle certezze</p> <p>Educazione civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • UDA. 1. Positivismo (caratteristiche generali). • UDA. 2. Nietzsche: nazificazione e denazificazione. Il periodo giovanile: la nascita della tragedia. Il periodo illuminista: metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine del mondo vero. Filosofia del meriggio: Zarathustra. Il superuomo. La volontà di potenza. L'eterno ritorno. Il nichilismo. Il prospettivismo. <p>T2. Il grande annuncio. La morte di Dio da <i>La gaia scienza</i>. p. 388. T2. Il superuomo e la fedeltà alla terra, p. 420.</p> <ul style="list-style-type: none"> • UDA. 3. Freud e la psicoanalisi: dagli studi sull'isteria alla fondazione della psicoanalisi. L'inconscio e le topiche della mente. Teoria della sessualità e complesso edipico. È possibile una società non repressiva? T. Io, es e super-io, p. 466. T. Dalla mente alla società 	<p>- La cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto fra uomo e natura</p> <p>- L'intellettuale e il potere - la cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto tra uomo e natura - Linguaggi e comunicazione</p> <p>- La cultura tra tradizione e innovazione - Il rapporto tra uomo e natura - Linguaggi e comunicazione</p>

Quando non diversamente indicato con T1, T2, ecc, lo studio dell'argomento è stato integrato con la lettura e l'analisi dei testi dei filosofi incorporate nelle pagine del manuale inerenti alla spiegazione.

CONTENUTI DISCIPLINARI

STORIA DELL' ARTE

Docente: Roberto Galifi

TESTO IN ADOZIONE: AA.VV., "Arte di vedere 3, dal Neoclassicismo ad oggi, con cll" cod. quinto anno: 9788869101939 -
editore: B.Mondadori \ Pearson

Autori e Contenuti trattati

Percorsi tematici pluridisciplinari

- **il Neoclassicismo in Francia:** caratteristiche generali, *Jacques-Louis David* con "Il giuramento degli Orazi" e "La morte di Marat".
- **il Neoclassicismo in Italia:** *Antonio Canova* e le sue opere principali, "Amore e Psiche", il "Monumento funebre alla principessa Cristina d'Austria", "Paolina Borghese come Venere Vincitrice". "il Teatro alla Scala" di Milano di G.Piermarini
- **il Romanticismo in Francia:** Gli ideali patriottici, le architetture gothic revival, *T. Gericault* con la "Zattera della Medusa" e *E. Delacroix* con la "Libertà che guida il popolo".
- **Il Romanticismo in Italia:** *Francesco Hayez* con "il Bacio".
- **Il Romanticismo nel resto d'Europa:** *Caspar David Friedrich* con le opere "Il Viandante sul mare" e "Il Viaggio della speranza", il concetto di "Sublime". *Joseph William Turner* con l'opera "L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni"
- **l'Impressionismo francese:** la pittura di paesaggio "en plein air", la percezione visiva secondo gli impressionisti, la loro tecnica, gli artisti: *Edouard Manet* con la "Colazione sull'erba", "Olimpia" e "Il bar alle Folies-Bergère"; *Claude Monet* con "Impressione, il levar del sole", "la Cattedrale di Rouen" e "Donna con parasole"; *P. Auguste Renoir* con il "Ballo al Moulin de la Galette", *Edgar Degas* con "l'Assenzio" e la "Classe di danza".
- **Il Post-Impressionismo:** *Vincent Van Gogh* (vita, tecnica e opere maggiori) con "I mangiatori di patate", gli "Autoritratti", "la Camera da letto", "la Notte stellata" e "Il campo di Grano". *Paul Gauguin* (vita, tecnica e opere maggiori) con: "il Cristo Giallo", "la Visione dopo il sermone", Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

▪ Intellettuale e potere

▪ Intellettuale e potere

▪ La cultura tra tradizione e
innovazione

▪ Intellettuale e potere

▪ Il rapporto fra uomo e natura

▪ Intellettuale e potere

▪ Intellettuale e potere

▪ Il rapporto fra uomo e natura

▪ Il rapporto fra uomo e natura

▪ Linguaggi e comunicazione

▪ La cultura tra tradizione e
innovazione

- **l'Art Nouveau:** la Belle Epoque parigina, il ruolo di V.Horta, W.Morris, H.Guimard, lo *stile Liberty* in Italia, le opere dello spagnolo A.Gaudì e le opere siciliane di *Ernesto Basile*: "il villino Florio" e "la Villa Igea", la pittura di *Gustav Klimt* con le opere "Giuditta I e II", "il Bacio".
 - La cultura tra tradizione e innovazione
 - Linguaggi e comunicazione
- **l'Espressionismo:** i precedenti dell'espressionismo: *Edvard Munch* (vita, tecnica e opere maggiori) con "l'Urlo" e "Pubertà", Il movimento "*Die Brucke*" e l'opera di L.*Kirchner* dal titolo "5 donne su strada"
 - La cultura tra tradizione e innovazione
 - Linguaggi e comunicazione
- **il gruppo dei Fauves** e il ruolo delle nuove avanguardie artistiche nell'arte contemporanea del '900 - la pittura di *Harry Matisse* con "la Danza"
 - La cultura tra tradizione e innovazione
- **il Cubismo:** Cubismo analitico e cubismo sintetico, le opere di *Pablo Picasso* (vita, tecnica e opere maggiori), "le Demoiselles d'Avignon" e "Guernica", il periodo Blu e il periodo Rosa.
 - La cultura tra tradizione e innovazione
- **Il Futurismo:** il Manifesto di Marinetti, le opere di *Umberto Boccioni* (vita, tecnica e opere maggiori) con "la città che sale", "Stati d'Animo", "Forme uniche nella continuità dello spazio".
 - La cultura tra tradizione e innovazione
 - Linguaggi e comunicazione

CONTENUTI DISCIPLINARI

INGLESE

Docente: Antonino Maurizio Giacalone

TESTO IN ADOZIONE: Performer B2 Updated - Spiazzi/Tavella/Layton - Zanichelli

- Analisi delle caratteristiche, sociali, storiche e letterarie del Romanticismo Inglese. Analisi del testo della poesia "Lines written in early spring" di W. Wordsworth.
- Differenza tra le generazioni romantiche.
- Analisi della poesia "The Rhyme of the ancient mariner" by Coleridge.
- Il generazione del Romanticismo inglese: Shelley, analisi della poesia "Ode to the west wind".
- Fornita tesina su argomenti di approfondimento del Romanticismo inglese.
- La prosa durante il periodo romantico: Jane Austin; analisi di un brano tratto da "Pride and prejudice".
- Mary Shelley: "L'etica nel progresso tecnologico" analisi del brano pag 243.
- The Victorian Age: le caratteristiche più importanti dal punto di vista storico, letterario, sociale. Fornita una tesina di approfondimento.
- Argomento di Ed. Civica: Partendo dall'articolo 33 della costituzione, che recita: "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento", in virtù di quanto appreso, riflessione dal romanzo: 'Frankenstein' di Mary Shelley, quanto l'uomo può spingersi oltre eticamente nella professione, e nella ricerca scientifica?
- Dickens: il pensiero e le tematiche della sua prosa.
- Dickens: analisi del brano pag 290. (tratto da Hard times)
- "Wuthering Heights" di Emily Bronte: tematica, personaggi e trama.
- "Jane Eyre" di Charlotte Bronte: tematica, personaggi e trama. Analisi del brano pag 287.
- Analisi e visione del film "Jane Eyre".

- La poesia durante il periodo vittoriano. R. Browning, analisi della poesia "Porphyria lovers".
- Tennyson le caratteristiche del poeta.
- Analisi del personaggio di Ulisse in comparazione con l'Ulisse di Dante e quello di Omero.
- Analisi della poesia "Ulysses" di Tennyson.
- Oscar Wilde: caratteristiche dell'autore.
- "The picture of Dorian Gray" : trama, personaggi e tema.
- James Joyce. Il flusso di coscienza. Differenza tra Joyce e Woolf. Le caratteristiche tecniche del flusso. Fornita una tesina dal docente.

CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE

Docente: M.C. Ivana Calarco

TESTO IN ADOZIONE: Carbonio, Metabolismo, Biotech (LDM)/ Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - Valitutti/Taddei/ Maga - Zanichelli

<i>UDA</i>	<i>Contenuti</i>	<i>Approfondimenti e tematiche</i>
CHIMICA ORGANICA IDROCARBURI	<p><i>Dal carbonio agli idrocarburi: <u>Uomo e natura</u></i> l'atomo di carbonio, ibridazione, alcani, alcheni, alchini, dieni, trieni, cicloalcani e cicloalcheni. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi alifatici. Reazioni di sostituzione e di addizione elettrofila. Isomeria di catena e stereoisomeria geometrica cis-trans. Idrocarburi aromatici: benzene e derivati. Reazione di sostituzione elettrofila aromatica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● IPA, idrocarburi policiclici aromatici e cancerogenità(A45). ● Elettrofilo o nucleofilo ?Gli opportunisti chimici (scheda) <p><i><u>Intellettuale e potere</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giulio Natta: polietilene e polipropilene, 1963 una svolta epocale. ● Il sogno di Kekulé. ● La chimica e le muse. ● Cultura letteraria e cultura scientifica: Primo Levi. <p><i><u>Tradizione e innovazione</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sull'estetica delle molecole: può una molecola chimica essere sexy? ● Congresso di Karlsruhe 1860: nomenclatura dei composti organici.
CHIMICA ORGANICA GRUPPI FUNZIONALI POLIMERI	<p><i>Dai gruppi funzionali ai polimeri:</i> alogeno derivati, alcoli, dieni, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammidi, esteri ed anidridi, ammine. Reazioni di addizione nucleofila, di ossidazione; formazione di esteri, anidridi,</p>	<p style="text-align: center;"><i><u>Uomo e natura</u></i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La vera causa dell'innamoramento: feniletilamina e dopamina.

ammidi. Isomeria ottica ed enantiomeria. Carboidrati, monosaccaridi, struttura ed enantiomeria del glucosio, disaccaridi e legame glicosidico alfa e beta, polisaccaridi. Lipidi e saponi, reazione di saponificazione. Amminoacidi, proteine ed enzimi. Struttura chimica del DNA e dell' RNA.

Le basi della biochimica: metabolismo basale ed energetico, l'ATP. Importanza metabolica dell'acetil-CoA. Metabolismo glucidico: catabolismo, glicolisi e ciclo di Krebs, fermentazione lattica ed alcolica; anabolismo. Generalità sul metabolismo lipidico. Metabolismo protidico: cenni generali su catabolismo, anabolismo e sintesi proteica.

Le basi della biotecnologia:
La tecnica del DNA ricombinante. Enzimi di restrizione, elettroforesi su gel di agarosio; le impronte genetiche, la PCR, analisi del DNA, la ligasi e il DNA ricombinante. Vettori di clonazione, OGM. Terapia genica, clonazione nei mammiferi.

- La natura e le sue scelte: l'enantiomeria, l'asimmetria chimica dei viventi.
- Le 3 vite del Talidomide.
- Binomio dopamina/benessere.

Intellettuale e potere

- Mito e realtà in Stanislaw Cannizzaro: reazione di Cannizzaro.
- Rosalind Franklin e la doppia elica di DNA(B149)

Uomo: tradizione e innovazione

- Eterna giovinezza(scheda).
- Nuova scoperta sul metabolismo dei grassi ed orologio biologico.

Uomo e natura

- La natura ciclica della vita: ciclo di Krebs e respirazione cellulare.

BIOCHIMICA

BIOTECNOLOGIA

Uomo tradizione/innovazione

- Manipolazione genetica ed editing del genoma.
- Kary Mullis e l'invenzione della PCR(pag.4-5)
- Genetica forense(B170).
- Cellule staminali pluripotenti indotte: IPS(B178).

Uomo tradizione/innovazione

- Viruses, a boundary of life.
- Stem cells, a life story

CLIL

CONTENUTI DISCIPLINARI

MATEMATICA

Docente: Caterina Rallo

TESTO IN ADOZIONE: Bergamini, Barozzi, Trifone – Matematica.azzurro con Tutor – Vol. 5 – Zanichelli

ARGOMENTI	DOCUMENTI APPROFONDIMENTI	NODI CONCETTUALI (Individuati dal C.d.C)
<p>- Funzione reale di variabile reale</p> <ul style="list-style-type: none">Definizione di funzioneClassificazione delle funzioniDominio di una funzioneZeri e segno di una funzioneProprietà delle funzioniFunzioni iniettive, suriettive e biunivocheFunzioni crescenti e decrescentiFunzioni pari e dispariFunzione composta		<p>-Comunicazione e linguaggi</p>
<p>-Esponenziali e logaritmi</p> <ul style="list-style-type: none">La funzione esponenzialeLe caratteristiche delle funzioni esponenzialiEquazioni e disequazioni esponenzialiDefinizione di logaritmoProprietà dei logaritmiLa funzione logaritmicaEquazioni logaritmiche		<p>-Comunicazione e linguaggi</p>

CONTENUTI DISCIPLINARI

FISICA

Docente: Caterina Rallo

TESTO IN ADOZIONE: Ugo Amaldi -" Le traiettorie della fisica" – Elettromagnetismo, Relatività e quanti
–Zanichelli

ARGOMENTI	DOCUMENTI APPROFONDIMENTI E LETTURE STORIOGRAFICHE	NODI CONCETTUALI (Individuati dal C.d.C)
<p>- La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none">● Il fenomeno dell'elettrizzazione● L'elettrizzazione per strofinio● Ipotesi di Franklin● Il modello microscopico● Conduttori ed isolanti● Elettrizzazione dei conduttori per contatto● L'elettroscopio e la carica elettrica elementare● La legge di Coulomb● Principio di sovrapposizione● La forza di Coulomb nella materia● Elettrizzazione per induzione● Polarizzazione degli isolanti● Confronto tra la forza elettrica e la forza gravitazionale <p>- Il campo elettrico ed il potenziale</p> <ul style="list-style-type: none">● Il vettore campo elettrico● Il campo elettrico della carica puntiforme● Campo elettrico di più cariche puntiformi● Le linee del campo elettrico● Il campo di due cariche puntiformi● Flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss● Energia potenziale elettrica● Potenziale elettrico● Superfici equipotenziali <p>- Fenomeni di elettrostatica</p>	<p>- <i>Il fulmine</i></p> <p>- <i>Charles Augustin de Coulomb</i></p> <p>- <i>Tecniche diagnostiche (Elettrocardiogramma)</i></p> <p>- <i>Il fulmine</i></p>	<p>- Il rapporto fra uomo e natura</p> <p>- L'intellettuale e potere</p> <p>- Il rapporto fra uomo e natura</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico ● Densità superficiale di carica ● Il campo elettrico ed il potenziale in un conduttore all'equilibrio ● La capacità di un conduttore ● Potenziale di una sfera isolata ● Capacità di una sfera conduttrice ● Il condensatore e la sua capacità ● Campo elettrico di un condensatore piano 	<p>- <i>La tecnologia del Touch Screen</i></p>	<p>- Comunicazione e linguaggi</p>
<p>- La corrente elettrica continua</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'intensità di corrente elettrica. ● Il generatore ideale di tensione continua ● Le leggi di Ohm ● Leggi di Kirchhoff ● Resistenze in serie e in parallelo ● La potenza elettrica ● L'effetto Joule 	<p>- <i>Il telegrafo</i></p>	<p>- Comunicazione e linguaggi</p>
<p>- La corrente elettrica nei metalli</p> <ul style="list-style-type: none"> ● I conduttori metallici ● La spiegazione microscopica dell'effetto Joule ● La velocità di deriva degli elettroni ● La seconda legge di Ohm e resistività ● Dipendenza della resistività dalla temperatura ● I superconduttori 	<p>- <i>Superconduttori nella medicina diagnostica(macchina per la risonanza magnetica)</i></p>	<p>- Il rapporto fra uomo e natura</p>
<p>- Il Magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La forza magnetica e le linee del campo magnetico ● Il campo magnetico terrestre ● Confronto tra campo magnetico e campo elettrico ● Forze tra magneti e correnti ● Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente ● L'esperienza di Faraday ● Forze fra correnti 	<p>- James Clerk Maxwell</p> <p>- Utilizzo dei magneti nei treni a lievitazione magnetica</p> <p>- La bussola</p>	<p>- L'intellettuale e potere</p> <p>- Il rapporto fra uomo e natura</p>

<ul style="list-style-type: none"> ● Definizione dell'ampere ● Definizione di coulomb ● Intensità di campo magnetico ● Forza magnetica su un filo percorso da corrente ● Campo magnetico generato da un filo ● Campo magnetico di una spira e di un solenoide ● La forza di Lorentz ● Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme ● Il flusso del campo magnetico ● Teorema di Gauss per il magnetismo <p>- Cenni sulle tecnologie che si sono sviluppate grazie alla scoperta delle onde elettromagnetiche</p> <p>- Educazione Civica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sicurezza sul lavoro e rischio elettrico ● Art. costituzione che regolano la sicurezza sul lavoro 		
--	--	--

CONTENUTI DISCIPLINARI

SCIENZE MOTORIE

Docente: Anna Raffaella Figuccia

TESTO IN ADOZIONE: Corpo e i suoi linguaggi - Scienze motorie e sportive per l'educazione civica - Del Nista/ Tasselli - D'Anna

- **CONCETTO DI SALUTE E BENESSERE:**
- CONCETTO DI SALUTE DINAMICA (LA CORPOREITÀ);
- DISTURBI DELL'ALIMENTAZIONE;
- L'ALIMENTAZIONE DELL'ATLETA.
- **LE DIPENDENZE: IL DOPING**
- FUMO, ALCOOL; DROGA; GIOCO, INTERNET ECC.
- **IL LINGUAGGIO DEL CORPO:**
- LA COMUNICAZIONE VERBALE E NON VERBALE; LA PROSSEMICA; LA POSTURA; I GESTI; COMUNICAZIONE VIRTUALE.
- **STORIA DELL'EDUCAZIONE FISICA: I MOMENTI STORICI CHE HANNO ACCOMPAGNATO LE ATTIVITÀ MOTORIE.**

mondo. Il dialogo tra fede e scienza. Enrico Medi e l'armonia tra scienza e fede.

La scienza: a servizio della persona.

Fede e ragione: ali della verità. Sant'Agostino: ragione e verità.

L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla

Ricerca. Crisi dei valori e ateismo pratico. La globalizzazione della indifferenza.

Argomenti di attualità visti alla luce del Vangelo

Educ.civica - La Costituzione

n. 1 ora - I diritti umani